“荷”以赋能:贵港传统村落的品牌化突围

——从文化资源到品牌IP的“贵港实践”思考

■玉林师范学院马克思主义学院 陈桂芳 ■广西物流职业技术学院 黄建华

贵港市以“荷文化”为笔,正绘就一幅传统村落品牌化突围的生动画卷。通过解码文化基因、推行“一村一品”差异化策略、创新“国企+村社”运营机制,成功打造了传统村落品牌星系。同时,通过反思品牌化进程中存在的同质化风险、原乡人利益保障及数字化形式主义等深层问题,为广西乃至全国传统村落的活化利用提供了可借鉴的“荷城样本”。

盛夏荷风拂面,贵港乡野间,一幅文旅相融的画卷正徐徐铺展:港南山边村,研学少年触摸斑驳古墙;高龙村数字展厅,光影交织讲述古建智慧。千年荷城贵港坐拥21处古村落,却深陷“深闺人未识”窘境,亟待破局。近年来借势广西文旅深度融合发展东风,贵港以荷文化为魂,推动传统村落从粗放的资源留存,向系统的品牌运营转型,为探索地方文旅产业融合发展作出积极贡献。

一、解码文化基因:让沉默古村“开口说话”

贵港联合智库提炼荷花“扎根、共生、绽放、清和”的四重精神,以文化铸魂打造可感知的品牌叙事。

扎根之美,凝于建筑风骨。高龙村百年传统村落,与山边村的“二十八坊”,共同镌刻着贵港人对土地的眷恋与传承。从古建精粹到“文创”新生的知青旧居,每一砖一瓦都诉说着安土重迁的乡土情怀。

共生之美,融于生态智慧。南山二十四峰的隽秀,与北帝山的奇峰相映成趣,诠释着人与自然和谐共生的哲学。龙潭国家森林公园的“小西双版纳”之誉,充分展现了生态与人文的完美融合。

绽放之美,活于乡土民俗。樟木“三月三”歌圩的盛况,与壮族歌圩文化的千年传承,让贵港的民俗文化在春日里热烈绽放。东龙师公戏的悠扬古韵,与山边村“石榴花爱心食堂”里凝聚的团结温情,共同构成了这片土地上最鲜活的文化律动。

清和之美,藏于市井烟火。根竹骑楼的慢时光,与覃塘千年莲藕文化节上飘香的藕宴,勾勒出独属贵港的安逸质感。在“荷美覃塘”的清香和“平话山歌”的旋律里,清和之美融于舌尖,藏于日常,令人心驰神往。

二、打造品牌星系:跳出“千村一面”怪圈

坚持统一内核、差异化定位,贵港走出了一条各美其美、美美与共的品牌之路。

在文化活化方面,山边村让百年围屋变身“行走的课堂”,让孩子们在青砖灰瓦间触摸历史肌理、体验非遗技艺,古村焕新颜;龙凤村寻访“最后的织娘”,建立壮锦传习工坊,让濒临失传的壮族织锦惊艳回归大众视野,成为“指尖上的非遗活化石”。

在业态创新方面,根竹老街骑楼廊道飘着咖啡香,旧街巷弄藏着故事集,是都市人寻梦的“诗与远方”;覃塘藕乡深耕“荷经济”,串联起赏荷、采藕、品藕宴、购莲产品的全产业链,莲藕变身“致富金钥匙”,撬动乡村振兴大产业。

在科技赋能方面,高龙村以数字技术为古建“续命”,“古建侦探”互动研学让古建筑知识“活”在指尖,相关短视频全网播放量超500万次,让“高冷”古建变身“网红”,在数字浪潮中实现“流量”与“留量”双丰收。

三、创新体制机制:护航品牌行稳致远

“国企筑基、村社造血、党群共建”三位一体运营机制,在传统村落活化利用中走出独具特色的“荷城路径”。

“国企基建+村社运营”破解投入难题。以山边村为例,由国企完成道路、民宿等基础设施建设,村集体组建文旅合作社负责日常管理与业态招商,既破解资金难题,又保留村级灵活性,实现“田园变风光,农村变景区”。

“万名干部回故乡”激活内生动力。在山边村,返乡党员干部组成工作队,累计服务2000多人次,带动群众投工投劳1万多人次。村民主动腾让老旧房屋28栋、土地2万多平方米,群众与企业累计捐款600多万元,形成“党员干部带头、村民共建共享”的良性循环。

四、深度冷思考:在流量热潮中锚定方向

成效亮眼,但隐忧仍在。

警惕“伪个性化”。部分村落虽打着“荷文化”旗号,实则简单复制网红业态,若消解了独有特质,终将陷入同质化泥潭。

防止“原乡人失语”。在个别过度商业化的角落,原乡人被迁出,古村沦为没有灵魂的“布景板”。必须坚持发展为了村民,让群众成为品牌共建者。

拒绝“数字形式主义”。有些村花巨资建了数字大屏却因缺乏内容更新沦为摆设。数字化应服务保护与体验,而非面子工程。

五、结语

荷风润古村,品牌启新程。贵港以荷为魂、以村为载体,走出了一条保护与活化相融共生的新路径。

传统村落品牌建设,从来不是一时的造势狂欢,而是如同荷塘生长一般,润物无声、久久为功的生态培育。守住文化根脉、厚植人文温度,贵港荷城村落品牌星系必将在乡村振兴大潮中持续绽放。

本文为2022年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目“文旅融合背景下传统村落文化品牌构建研究——以贵港地区为例”(2022KY1936)项目成果。

试论如何在小学美术综合实践活动中有效开展手工制作

■江门市蓬江区潮连永思小学 陈呈

手工制作是小学美术教学中富有实践性与创造性的活动形式,能够让学生在材料选择、构思设计和动手制作中感受美、表现美。将手工制作融入综合实践活动,有助于拓展美术学习空间,促进学生动手能力、审美能力与创新意识发展。基于此,本文围绕手工制作课程内涵与实践价值,从多方协同、课程内容、师生角色及能力培养等方面探讨有效开展策略。

“德、智、体、美、劳全面发展”是在我国教育界存在已久的一项要求和号召,代表着社会对全面人才的迫切需求。美术作为一门极具艺术魅力和审美教育作用的学科,在小学生的课程学习中理应发挥其特殊作用,帮助学生形成健康的审美取向和高雅的艺术趣味,并能在一定程度上具备必要的艺术表达能力。然而由于传统教育理念的长期束缚,很多小学美术教师对美术教学的定位存在严重偏失。这种错误观念不仅在极大程度上限制了学生综合素质的成长空间,也导致美术教学价值被严重削弱、浪费。要想从根本上扭转这一局面,最关键的便是让广大小学美术教师切实认识到美术教学——特别是美术综合实践活动教学的巨大作用,并以手工制作为突破口实现这种作用的有效发挥。

一、手工制作课程内涵

手工制作课程围绕动手实践展开,核心在于引导学生利用例如纸张、黏土、布艺、木材等各类材料来进行创意设计、作品制作,属于一种综合性课程。该课程着重实践体验、审美表达、创新思维培养,能够让学生在操作、探索还有创作的过程中提高动手能力,进而感受手工艺术所具有的独特魅力。

二、小学美术综合实践活动中开展手工制作的价值

手工制作可以让小学美术综合实践活动的形式更加多样,能让学生在动手操作的过程中去理解美术知识,体会材料特性、造型方法。同时手工制作具备较强的实践性、参与性,学生要依据任务挑选材料、构思作品,并且在制作进程当中持续调整操作方法。这样的过程能够助力学生把课堂所学转变为具体实践,强化观察、思考、解决问题的意识,还能够让学生在合作交流中学习借鉴同伴的创意。经过自主设计、制作还有展示,能够锻炼学生动手实践的能力,激发他们的创造意识、审美兴趣,推动其综合素养的发展。

三、小学美术综合实践活动中开展手工制作的有效策略

(一)构建多方协同支持机制

手工制作有着颇强的实践性,学校、教师、家长、社会资源都要共同参与进来,才能为学生创作给予持续的支持。学校能够整合校内美术教室、图书馆等方面的资源,教师承担活动设计、过程指导的工作,家长做好材料准备、家庭实践支持的事情,与此同时适度引入社区、博物馆等文化资源,以此拓展手工制作的实践场景。在具体实施过程中,学校还可以结合校园文化建设,打造手工制作展示空间,如作品长廊、主题展台等,为学生提供成果交流的平台。同时,教师可以根据不同活动主题主动挖掘周边资源,将地方文化、生活材料融入手工课程,使学生在更加真实的环境中感受美术创作的价值。家长和社会资源的参与也不应停留在材料提供层面,而应成为学生实践体验的重要补充。

(二)优化课程设置与教学内容

应当依据学生的年龄特性、美术学习的规律,科学合理地安排手工制作课程的内容,从简单的操作开始,循序渐进地过渡到综合创作。对于低年级的学生,可以进行折纸、剪贴、泥塑等基础活动,以此引导学生熟悉材料、工具,而中高年级的学生,则可融入立体造型、废旧物品创意改造、传统手工艺等内容,进而提高作品的设计性与实践性。可以把手工制作与绘画、设计、传统文化等内容相互结合,让学生在完成作品的进程中获取更为丰富的美术学习体验。

(三)转变师生角色与活动方法

在综合实践活动里,教师要从单纯的作品示范者慢慢转变成活动组织者、学习引导者,给学生留出能够自主设计、尝试、修改的空间。教学的过程中可以运用任务驱动、合作探究、作品展示等方法,让学生围绕具体主题自行选择材料、确定制作方案接着完成作品。教师着重关注学生的创作过程,及时给予必要的提示与帮助,并非直接规定制作步骤和作品样式,以此增强学生参与活动的主动性和创造性。

(四)培养学生观察与想象能力

手工制作不只是动手操作的过程,更是观察生活、发觉美、表达想法的关键路径。教师能够从学生熟知的生活场景着手,引领他们去观察植物、动物、建筑、生活用品的形态特征,借由图片欣赏、实物观察、情境联想等办法来积累创作素材。在这一基础上激励学生大胆展开想象,对于常见材料予以重新组合、创意改造,把观察所获转化成独特的作品,促使手工制作成为培育观察能力、想象能力、创新意识的重要载体。

四、结语

综上所述,在小学美术综合实践活动中开展手工制作,既能丰富美术学习形式,也能为学生提供自主实践与创意表达的空间。教师应立足学生年龄特点和兴趣需求,整合多方资源,优化课程内容,转变师生角色,并通过观察、想象与实践活动激发学生创造潜能。通过更加开放、灵活的手工制作活动,引导学生在做中学、学中创,进一步提升审美素养、实践能力与创新意识。

核心素养导向下的五年级足球大单元教学实践研究

■东莞松山湖中心小学 高健荣

新课标中的大单元教学,是落实“教会、勤练、常赛”理念的重要载体。在“双减”政策背景下,小学体育教育正经历着从“技能传授”向“素养培育”的深刻转型。足球作为最具魅力的团队运动项目之一,其教学价值已超越简单的技术训练,成为培养运动能力、健康行为和体育品德的重要方式。本研究探讨了以核心素养为导向的五年级足球大单元教学对学生的影响。通过问卷、观察、测试成绩评估等多方面数据的综合分析,发现足球大单元教学在提升学生学科核心素养、比赛表现等方面取得显著效果,体现了大单元教学设计对学生全面素质提升的积极影响。研究结果为小学足球教育提供了有效的核心素养导向实践策略,为未来教学设计和体育教育研究提供了有益启示。

一、研究目的

笔者在一线教学中,分别对两个教学班进行两种教学模式的行动研究法,来探讨大单元足球教学和传统足球教学的区别,为基层体育教师提供理论支持和实施建议,推动大单元教学设计的应用,促进更有效的体育教育实践。

二、研究对象

本研究以核心素养导向下的五年级足球大单元教学为研究对象。

三、研究方法

(一)文献资料法

通过学术数据库、图书馆资源以及在线期刊等途径检索大单元教学、核心素养等关键词,对检索到的文献进行阅读、筛选、归纳总结与研究主题紧密相关并具有权威性的文献。

(二)问卷调查法

在文献的广泛查阅中,笔者获取了两份调查问卷,《健康行为问卷》的设计依据了汪晓赞教授编制的小学生健康行为量表,《体育品德问卷》的设计借鉴了赵富学教授构建的体育学科核心素养指标。在spss26软件中显示,信效度均是0.8以上,符合问卷调查。

(三)教学实验法

为验证在小学五年级足球教学中,大单元教学与常规教学对学生运动能力、健康行为以及体育品德是否存在显著差异,笔者在东莞松山湖中心小学五年级中,随机选择2个平衡班进行实践对比。

(四)统计法

将两个教学班的所有测试数据在spss26进行了系统整理和分析。

四、结果与分析

两个教学班学生的运动能力、健康行为、体育品德对比分析

测试项目	实验班 (N=44)	对照班 (N=44)	T值	P值
颠球	4.42±1.55	3.52±1.33	1.035	0.042
绕杆运球	13.97±1.26	13.96±1.59	-3.132	0.032
踢准	6.09±1.33	5.48±1.37	2.430	0.023
折线跑	9.94±0.81	10.42±1.15	-2.035	0.026
5vs5比赛	6.10±1.51	5.08±1.45	2.132	0.012

表1 实验后两班学生足球专项运动技能测试成绩统计(M+SD)

从表1可见,足球运动技能测试成绩均存在显著差异,实验班学生在足球专项技能的各项测试指标中的颠球、踢准、5vs5比赛表现均高于对照班,分别高出0.92、0.61、1.03。

测试项目	实验班 (N=44)	对照班 (N=44)	T值	P值
体育锻炼意识与习惯	21.70±2.02	20.16±2.64	3.860	0.022
健康知识与技能	21.91±2.48	20.55±2.04	2.933	0.015
情绪调控	22.42±2.25	20.58±2.52	3.678	0.002
环境适应	22.45±2.27	20.71±2.77	3.625	0.008

表2 实验后两班学生健康行为成绩统计(M+SD)

从表2可见,各项指标存在显著差异,实验班在意识与习惯、知识与技能等的测试结果上分别高出1.63、1.36、1.84、1.75。

测试项目	实验班	对照班	T值	P值
体育精神	22.39±2.14	20.35±2.39	4.181	0.000
体育道德	21.69±2.19	20.26±3.20	2.683	0.020
体育品格	20.75±2.47	19.85±2.47	2.950	0.024

表3 实验后两班学生体育品德成绩统计(M+SD)

从表3可见,各项指标存在显著性差异,实验班在体育精神、体育道德、体育品格的测试结果上分别高出2.04、1.43、0.9。

综合显示,实验后两个班级学生在运动能力、健康行为和体育品德方面均有所改善,尤其是实验班的进步更为显著。这主要归功于大单元教学的有机结构,通过技能逐级提升,让学生在实际练习和比赛中更灵活适应场景,实现了情绪的自我调控。总体而言,健康行为和体育品德的培养需要通过日常训练和比赛逐步形成,而常规教学缺少比赛和多元评价,导致了两种教学方式下学生体育品德成绩的差异。

大单元教学和常规教学都有助于小学五年级学生足球运动能力的提升,但大单元教学效果更为显著。大单元教学在锻炼意识与习惯、健康知识与技能、情绪调控、环境适应等健康行为方面的提升效果明显优于常规教学。大单元教学在体育品德方面,包括体育精神、体育道德和体育品格各指标的提升效果也明显优于常规教学。通过层层递进的课堂设计,大单元教学有助于有序衔接各教学环节,充分发挥效能,促使学生体育学科核心素养提升,验证了在小学足球教学中采用大单元教学方式的可行性。

作为一线教师,我们在设计大单元教学上要以应用与比赛为出发点,为小学足球教学改革提供了新范式。教师需立足学生终身发展,通过系统性设计将技术学习转化为运动体验,让足球课堂真正成为培育体育核心素养的沃土,使足球教育实现全面育人价值。