

从管理评判到赋能生长:幼儿园“两工具一循环”评价模式的实践探索

■深圳市宝安区兴华幼儿园(集团)上合花园幼儿园 黄媛媛 莫君婷

识、优化教育教学实践,推动评价从“管理评判”彻底转向“赋能生长”。

二、实践创新:构建“两工具一循环”赋能评价模式

我园核心实践成果为融合《指导手册》与鲁汶量表两大工具,搭建可持续的“观察、诊断、支持”闭环循环模式,以科学评价读懂幼儿发展、赋能教师成长,让评价成为教师专业发展的核心引擎。

(一)活化《指导手册》,打造教学“诊断仪”
我园摒弃《指导手册》传统的检查清单功能,将其转化为教研问题库和教学诊断工具,依托手册核心指标引导教师对照自查、反思实操问题。在一次学习环境专题教研中,中班教师提出普遍困惑:美工区材料投放充足,但幼儿游戏持续时间短、兴趣度低。

针对这一真实教学问题,我们对标《指导手册》中“提供丰富的玩具、材料,满足幼儿认知、想象和创造的需要”核心指标,将标准化评价条款转化为具象教研问题:“投放的丰富材料是否真正适配幼儿的创造需求与探索能力?”让抽象的评价标准转化为教师可对照、可反思、可改进的实操依据,为教学问题精准诊断明确方向。

(二)落地鲁汶量表,搭建幼儿行为“透视镜”
为破解教师“看不懂幼儿行为、找不准问

题根源”的痛点,我园引入鲁汶量表,助力教师客观、精准评估幼儿游戏卷入状态。针对上述美工区教学问题,我们录制幼儿游戏视频,组织教师开展切片式教研分析。

以幼儿小璟为例,其15分钟的美工区游戏中,先后轮换揉捏彩纸、粘贴纸筒、涂鸭绘画等活动,每项活动持续时间短,最终无成果、无持续探索,依据鲁汶量表评估标准,该幼儿处于低游戏卷入水平。结合《指导手册》指标深度分析发现,问题核心并非材料数量不足,而是环境创设未能贴合幼儿深层发展需求。班级美工区材料分类规整但相互割裂,缺乏主题串联与创意引导,无法激发幼儿连贯的创作思维;同时环境缺少可视化创作范例、技能提示等“鹰架支持”,幼儿仅有模糊的创作意愿,却无具体的实施思路,最终导致游戏探索难以深入。

三、成效与启示:实现师幼双向赋能、质量整体提升

“两工具一循环”评价模式的落地实施,彻底重塑了我园的评价体系与教研生态,实现教师专业成长、教研文化升级、幼儿高效发展的全方位突破,达成师幼双向赋能的发展格局。

(一)教师实现专业觉醒,成长为反思型实践者

评价模式的转型,彻底改变了教师的角色认知。教师从被动接受考核的评价对象,转变

为主动自评、自主反思的专业主体。评价不再是奖惩工具,而是融入日常教学的专业支架。年轻教师普遍反馈,以往观察幼儿游戏仅停留在“看热闹”,如今依托鲁汶量表能精准判断幼儿游戏卷入水平,借助《指导手册》明确改进方向,告别了盲目整改的教学状态。教师的核心能力从环境创设、活动组织,逐步转向深度解读儿童、精准支持儿童发展,主动探究教学问题、优化教育行为的专业意识显著增强。

(二)重塑教研文化,构建平等共生教研生态
两大评价工具为全体教师搭建了统一的专业话语体系,彻底改变了以往教研“主任独角戏、骨干经验谈、全员被动听”的低效局面。如今的教研活动聚焦真实教学问题,全员依托专业工具共同诊断、深度剖析、共研策略,每位教师都是教研的参与者。平等、开放的教学氛围,激活了团队教研活力,让教研真正服务教学、赋能教师成长。

未来,我园将持续深化评价改革,将“两工具一循环”模式细化至幼儿一日生活各环节,全方位优化教育教学行为。同时计划搭建教师电子成长档案,动态追踪教师专业发展轨迹,提供个性化成长支持。始终坚守教育评价的初心:不评等级、不排名次,以评价激活教师成长潜能、优化教育生态,让每一位教师成为专业成长的研究者,让每一位幼儿在高质量的教育环境中自主生长。

粤桂文化联动 数字赋能岭南舞蹈非遗传承

■梧州学院 邓颖

岭南舞蹈是岭南文化的活态肢体表达,承载着百越民俗、中原礼乐与海洋文明交融的历史积淀。粤桂两地地缘相近、文脉相通,同属岭南文化核心圈。两地留存的狮舞、麒麟舞、瑶族民间舞蹈等各类民间舞蹈,虽各具地域特质,表现形态也各有差异,文化根脉却同出一源。随着珠江—西江经济带建设持续深化,跨区域文化协同的空间不断拓展,以数字技术为抓手探索粤桂岭南舞蹈联动传承路径,既是非遗活态保护的现实需要,也是区域文化协同发展的途中应有之义。

一、粤桂联动的现实基础与传承困境

粤桂两地同属岭南地区,在舞蹈传承方面有着天然的联动文化基础。从历史脉络看,两地同受岭南文化滋养,舞蹈的民俗内核、动作溯源高度契合,民间层面长期存在零星的艺术交流与作品互鉴;从地域区位看,西江水域串联起两地的文化往来,为舞蹈艺术的跨区域传播提供了天然通道。但目前两地传承仍以属地化模式为主,尚未形成制度化跨区域协作机制,资源、人才、渠道未能有效整合,传承效能受限。

粤桂两地传承面临的难题具有高度相似性,这也为两地联合解决传承问题提供了共同方向。一是技艺留存风险突出,核心传承人普遍年龄偏大,大量动作细节、民俗内涵仍依赖口传心授,缺乏标准化、体系化的留存载体,小

众舞种的失传风险随时推移持续加大;二是传播边界受限,展示场景多集中在本地庙会、传统节庆等线下场合,跨区域展演多依附于临时性文化活动,受众圈层始终难以突破地域限制;三是数字化应用滞后,既缺少对经典剧目、核心技法的系统性数字采集存档,线上传播也多为爱好者零散发布的片段内容,不成体系,无法适配当下年轻人的信息获取与学习习惯。这些共性难题,恰恰决定了粤桂两地可依托数字化形成合力,协同破解传承瓶颈。

二、数字资源共建筑牢传承根基

数字化资源共建是促进粤桂地区岭南舞蹈联动传承的关键基础。传统口传心授的传承模式,受传承人精力与地域空间限制,既难实现跨区域高效传递,也难以化解技艺流失的风险。两地可由文旅部门、非遗保护机构牵头,联合高校科研团队协同推进,先统一采集标准与技术规范,再对各自境内的代表性舞种、经典剧目、核心技法及传承人口述史料开展系统的高清采集与动作拆解,建成集影像、动作数据、民俗文本于一体的粤桂岭南舞蹈数字资源库。

在同类非遗传承的实践中,采用多眼机器视觉技术来精准捕捉并标准化存档舞蹈动作,已被验证为一种有效的技术手段。这类数字化记录方式,既能最大程度还原动作细节,实现核心技艺的永久留存,也能打破时空限制,

为传承人提供可回溯、可复用的学习素材。对粤桂岭南舞蹈传承而言,共建共享的数字资源库,既能补齐两地共同面临的技艺留存短板,也能打破地域壁垒,方便两地传承者互通资源素材,为后续跨区域艺术交流、人才培养与作品创作夯实资料基础。

三、联动构建跨区域数字传播矩阵

跨区域传播目前存在覆盖面窄的问题,在一定程度上限制了岭南舞蹈影响力的扩大。当前两地岭南舞蹈的线上传播多呈分散独立状态,仅凭一地的渠道资源,传播力度与覆盖范围都相对有限。依托粤桂两地的融媒体资源与官方文化传播平台开展联动传播,可有效整合渠道资源,形成一加一大于二的传播合力。

粤桂两地可聚焦岭南舞蹈的文化内涵与技艺特点,共同规划分众传播方案。针对普通民众,制作民俗知识普及、舞蹈动作分解等短视频,降低非遗项目的难度;面向舞蹈爱好者,则推出经典剧目展映、传承人深度访谈、技法教学等中长视频及直播活动,精准对接核心受众需求。内容制作可由两地分工协作、共享素材,再通过两地官方账号、主流新媒体平台统一选題、联动推送,同步扩大在粤桂两地的传播声量,有效打破本地传播的圈层壁垒,让更多跨区域的受众了解并关注岭南舞蹈。相比两地单独运营,这种联动传播模式既能降低内

容制作成本,也能借助两地的渠道资源放大传播效果。

四、以数字互动拓展活态传承场景

传统舞蹈传承的参与门槛较高,多数普通民众仅停留在观赏阶段,难以真正参与其中,这成为非遗传承受众范围受限的关键因素。粤桂两地可携手探索,利用数字关键技术拓宽传承场景,以此作为活态传承的新路径。

两地借助共建的数字资源库,共同开发AR舞蹈互动小程序,线上数字非遗展厅等轻便的数字产品。这些产品能把岭南舞蹈的核心动作和文化内涵,变成可体验、可互动的内容。同时,将其同步应用于两地的文旅景区、公共文化场馆与校园场景,让普通观众通过简单的互动操作就能体验舞蹈动作、感受民俗文化,降低非遗的接触门槛。通过场景共享的方式,岭南舞蹈能从专业舞台走进大众日常,在两地同步培育更广泛的受众基础,为活态传承注入持续的民间动力。

数字技术只是传承的辅助手段,并不能替代传统的传承模式。粤桂联动可从数字资源的共建共享切入,逐步向传播协同、人才互通与创作联动方向深化,从而构建跨区域的活态传承体系。这一探索不仅丰富了非物质文化遗产数字化保护的实践路径,也为珠江—西江经济带跨区域文化协同发展提供了参考样本。

基金:本文系2025年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目“粤桂文化交融下岭南舞蹈在梧州地区的传承与创新实践研究”(项目编号:2025KY0734)阶段性成果。

充分发挥村规民约在农村社会治理中的思想教育价值

■陕西师范大学 教育部高校思想政治工作队伍培训研修中心 吉秀文

推动村民的群体性实践,有助于将道德价值由外在倡导转化为内在认同,推动村民将这种道德规范和价值理念自觉落实到日常言行中。

规范村民行为,形成有序治理秩序。村规民约以倡导性和约束性条款相结合的方式规范村民日常行为,既对勤俭治家、邻里和睦等正向行为予以倡导,也对不良行为作出明确约束。其中规定的矛盾纠纷调处机制能够就地化解基层矛盾,防范民间纠纷激化升级,有助于规范村民维护自身利益的行为、减少矛盾冲突和维护农村社会安定有序。此外,部分村规民约对村民参与农村公共事务作出相关说明,有利于保障村民有序参与自治,从而助力基层民主治理落地见效。

凝聚思想共识,增强集体认同与归属感。村规民约依托共同价值理念与行为准则持续凝聚村民思想共识,不断增强村民归属感与身份认同。将爱国主义教育嵌入乡村治理实践,有助于增强村民爱党爱国爱家乡的思想自觉。同时,村规民约的制定过程广泛吸纳村民意见并反映其共同利益诉求,有利于有效激发村民的自治意识与主体责任意识,在共建共治共享中凝聚村民共同建设美丽乡村的内在力量,为乡村振兴注入持久的精神动力和道德滋养。

二、村规民约思想教育价值的发挥路径

建立自治、法治和德治“三治结合”治理体系是新时代农村社会治理的重要方向,而村规民约是实现“三治结合”的重要载体。为充分发挥村规民约的思想教育价值,需要从完善内容、规范程序、创新宣传等方面发力,不断推动农村社会治理现代化。

完善规约内容,突出移风易俗重点。首先,村规民约要坚守法治底线,在涉及村民经济权益纠纷等问题时必须以国家法律为主要参照依据,确保条文内容合法合规并实现与《中华人民共和国村民委员会组织法》新修改内容的精准对接。其次,村规民约应立足村民现实诉求进行修订和定期更新,聚焦高额彩礼、人情攀比、大操大办、厚葬薄养等突出问题提出规范要求。最后,村规民约要将社会主义核心价值观细化为具体可操作的行为准则,把尊老孝亲、邻里互助、勤俭持家等传统美德转化为村民通俗易懂的条文表述,为村民的积极践行提供前提保障。

规范立约程序,保障群众主体地位。一方面要充分发挥村党组织的领导作用,坚持把村民会议作为修订工作的主要途径,严格落实征集民意、拟定草案、提请审核、审议表决、备案公布各环节要求,最大限度集中群众意见和体现群众意愿。另一方面要积极引导村民依法

有序参与修订过程,杜绝包办代劳和形式主义表决,使村规民约真正成为全体村民共同遵从的行为准则。

创新宣传载体,增强教化引导功能。首先要依托数字化网络平台,在宣传栏、墙画、标语等传统形式的基础上充分利用新媒体工具等进行创新,推进村规民约的宣传普及,增强其吸引力和针对性。其次要结合村民大会、文艺汇演等群众喜闻乐见的形式丰富村规民约的宣传载体和形式,推动宣传教育常态化。最后要扎实开展优秀村规民约的挖掘、整理和宣传工作,常态化开展“文明家庭”“道德模范”等评选工作,发挥典型示范带动作用,让村民学有榜样,让遵守村规民约成为群众的自觉行动,切实营造户户守规约、人人向上向善的良好氛围,让村规民约内化于心、外化于行。

村规民约作为农村社会治理的重要载体,其思想教育功能的发挥直接关系到农村治理现代化的现实成效。唯有立足农村社会实际,以“导向明、内容新、形式活、能管用”为标准持续优化村规民约建设,推动内容完善、程序规范、宣传创新协同发力,才能充分释放村规民约的独特教化治理效能,为乡村振兴提供坚实的基层治理保障。

乡村振兴,治理有效是基础。村规民约是村民进行自我管理、自我教育、自我服务、自我监督的重要载体,对于文明乡风、良好家风、淳朴民风的养成具有基础性作用。2026年9月,中央社会工作部、中央精神文明建设办公室联合印发《修订制定村规民约(居民公约)工作方案》,要求形成“导向明、内容新、形式活、能管用”的规约,充分发挥其规范言行、弘扬公序良俗、倡导文明新风的作用。在此背景下,深度挖掘村规民约的思想教育价值、探索行之有效的实践路径,对于提升乡村治理效能和完善乡村治理体系至关重要,也将为全面推进乡村振兴提供关键支撑。

一、村规民约思想教育价值的主要体现

在全面推进乡村振兴和积极推进基层治理现代化的进程中,村规民约被赋予了新的内涵和价值。村规民约以其独特性,在农村社会治理中发挥着引导村民向上向善的积极价值导向作用,作为行为准则有效规范村民行为,并有助于增强村民的凝聚力和向心力,为农村社会治理提供了新的思想教育资源、行为规范依据和精神动力支撑。

强化价值引领,筑牢思想道德根基。村规民约以明确的价值导向引导村民塑造正确的价值观念并形成优良的思想道德。一方面明确了个体修身立德的行为准则,积极推进移风易俗活动抵制封建迷信和陈规陋习,同时在传承和践行尊老爱幼、守望相助的传统美德中引导村民向上向善。另一方面将社会主义核心价值观融入农村日常生活,通过将爱国守法、诚信友善等价值观写进村规民约并