

基于特定场域的舞蹈影像中地方性转译

■广州理工学院音乐舞蹈学院 孔维伟

■浙江传媒学院音乐与舞蹈学院 杨伟囡

特定场域舞蹈通过身体动作与特定场域的互动,将场域的地方性元素转化为编创的一环,使舞者与观众能共同参与“地方意义”的构建。而随着专为镜头创作的舞蹈影像(Dance for Camera)的发展,摄像机逐步参与编舞,其通过取景、运镜、剪辑与声画等媒介方式,重组舞者身体与场域的关系,将特定场域舞蹈的现场经验转化为屏幕视听经验。

本文将地方性分为“物质”与“记忆一文化”两个分析维度。前者通过物质地方性关注实体场域如何通过身体、镜头与剪辑被转化为屏幕视听空间,后者则关注物质属性下的地方符号、集体记忆与文化意义如何借舞者的身体表达与叙事被重构为影像。

一、物质地方性:实体场域的视听重构

物质地方性主要体现为特定场域的建筑形态、空间尺度、地貌肌理与场域结构等可被观众直接感知的物质属性。在舞蹈影像中,这些物质属性不仅是地方性构建基础,也经由舞者、摄影机选择、剪辑与声画重组,使场域转化为具有特定时空秩序与感知特征的媒介空间。

(一)身体对场域物质属性的适配与激活

基于特定场域的舞蹈影像延续了特定场域舞蹈中“身体与空间互动”的核心逻辑,通过身体感知与行动回应场域的物质条件,构成地方性进入影像表达的第一层转译。

首先,舞者依据场域的尺度、结构、材质调整动作幅度、行进路线、身体姿态与发力方式,并在适应空间约束、承接场域物质作用的过程中,把静态的建筑、地貌、空间尺度转化为动态动作。其次,特定场域的台阶高差、廊道纵深、墙体阻隔、地面质感等条件直接参与了舞者的动作生成。例如,舞蹈影像《姜公》(2019)就利用城市楼梯、廊道的高差、纵深与封闭结构,通过匍匐、挣扎、奔走等动作回应空间的层级与阻隔。这一过程,客观场域物质属性被作为引导身体行动的条件,从而转化为可感知的动态身体经验。

(二)摄影机对身体一场域关系的选择与重塑

摄影机通过画框、景别、视角与镜头运动等取景与拍摄方式,选择和重塑特定场域舞蹈中的身体与场域关系,从而构成地方性进入舞蹈影像的第二层转译。

其中,舞蹈影像的景别决定特定场域中特定物质信息进入观众视野。如,远景呈现身体与场域的样貌、建筑结构之间的尺度关系,中近景能聚焦身体与局部空间的互动,而特写则凸显出了身体动作接触场域具体材质的细节。这些不同景别的切换形成了从整体空间环境、局部物质,再到身体经验的观看逻辑。此外,拍摄的角度进一步调整了观众的视觉位置。如,平视处于接近舞者的视线高度,具备较强的临场感。而俯视和仰视则通过尺度差异,分别凸显了场域结构及身体的点位关系,及建筑、地貌与身体之间的空间张力。

另一边,镜头运动能改变身体与场域在屏幕画面中原有的空间尺度、距离和视觉关系,使这种空间关系以特定观看秩序呈现。如,推、拉镜头在场域与舞者身体局部之间不断形成视觉转换,而摇、移、跟镜头则沿舞者身体动作轨迹持续扩张空间,从而使原本固定的建筑结构、地貌形态转化为随舞者运动而不断变化的动态场域。此外,升降及航拍镜头往往用于进一步突破观众观看的视点,从落差较大的垂直尺度重组身体在整体空间中的位置。例如,央视国庆短片《莲韵》(2023)就通过高空全景、快速的低空推进与平移镜头,调整舞者与场域在画面中的尺度和距离,形成了整体环境和局部舞者动作的快速切换。

(三)剪辑与声画对场域时空的再组织

舞蹈影像还需要通过后期剪辑与声音设计进一步组织时空关系和感知节奏,使身体与场域形成完整的视听经验,从而构成地方性进入舞蹈影像的第三层转译。

剪辑通过镜头的连接、重复与跳转,保留或重组身体一场域关系的时空秩序,使实体空间转化为具有叙事结构的媒介空间。其中,蒙太奇可以跨越现实场域既有的距离与方位,将原本分散的空间片段重新连接,建立不同于现

场观看的空间关系。重复剪辑通过反复呈现具有地方辨识度的场域、物件或身体行动,使特定空间意象在观看过程中不断累积,强化作品的地方指向与象征意义。而长镜头则通过减少时空切割,使动作的持续、停顿及身体与周围空间的互动得以连贯呈现,保留场域的连续感与在场感。此外,声音进一步借助环境原声、音画组合与声音留白建立场域的听觉感知。风声、脚步声、器物碰撞以及日常生活声音等原生声景,能够补充画面无法直接呈现的环境信息,使观众通过听觉建立身体与具体场域之间的感知联系。而声音留白则可以突出舞者的呼吸、震颤等身体细节,暂时中断现实时间的连续感,形成区别于原生现场的媒介时间。如,舞蹈影像《和三奶奶跳舞》以纪实性长镜头保留身体行动与院落环境的时空连续性,并将洗菜、烧水、猪叫及乡野风声等日常声响与人物行动同步呈现,从视听两方面延续乡村场域的日常质感与在场感。

二、“记忆一文化”地方性:集体记忆的媒介建构

“记忆一文化”地方性主要体现为特定场域中包含的历史经验、集体记忆、民俗传统与社会文化意义等因素。在舞蹈影像中,这些文化内涵通过具体的地方符号提取及舞者的身体的重构表达,得以实现地方记忆激活与意义重构。

首先,特定地域通过使用地标性城市建筑、景观、历史遗迹或重建的民俗建筑等空间符号能快速建立影像中对地方性的视觉关联。而随着身体与场域的互动,则进一步将这类空间符号形成可识别的动态声画表达。例如,舞蹈影像《映雪红珊》(2022)中,哈尔滨冰雪世界中身着红裙的舞者交缠起舞,如“红梅”一般坚韧地绽放在北方雪地。《碇步桥水清悠悠》(2024)则依托泰顺仕水碇步桥,使舞者在石桥、溪流间的身体行动成为文化遗产的动态表达。

其次,作品使用标志性的地域符号也并不意味着其地方性建立的成功,一旦符号脱离了地方历史与记忆,也易被认为是景观或地域符号

的胡乱拼凑。因此,舞蹈影像需通过身体叙事,深度挖掘或激活沉淀于建筑、器物及日常生活中的地方记忆,从而使符号转化为更具内涵的“地方意义”。例如,《金石·不渝》(2026)以古籍、碑帖为编创基础,通过赵明诚和李清照之间的双人叙事线,展现了私人情感与金石文脉交织。而《和三奶奶跳舞》则在乡村院落中,通过两代女性之间的身体互动,展现了家族记忆在日常生活中的延续。

此外,同一地方承载多重历史经验与社会记忆,创作者依据创作目的与叙事立场,对空间、符号与记忆进行选择和组织,形成具有特定意义的“媒介化地方”。面向公共传播的舞蹈影像往往选择辨识度较高且能够唤起共同文化认知的地方性要素,形成相对凝练的公共文化形象。如央视献礼舞蹈短片《且向山水》以“山水林田湖草”为母题,通过平行蒙太奇串联多地景观与舞者,将具体场域融入整体生态意象。相较而言,有独立的实验舞蹈影像也尝试放弃高辨识度的地域符号,转而选择城市日常空间挖掘主流叙事遮蔽的生存现实,形成了区别于景观叙事的地方表达。例如,舞蹈影像《姜公》化用“姜太公钓鱼”的典故,取景于城市冷峻的楼梯建筑空间,通过西装青年追逐风竹的现代叙事,隐喻当代城市职场的生态。

三、结语

基于特定场域的舞蹈影像通过身体、媒介与创作者的共同作用,重组场域的物质属性与文化意义,形成既延续原生地方性、又体现创作者选择的“媒介化地方”。媒介介入也带来“拍摄身体在场,观看身体缺席”的在场悖论:影像突破现场的时空限制,拓展地方性的表达与传播,却因观众肉身共在的缺失,难以完整转译现场的空间感知、偶然性与沉浸体验。因此,媒介化地方是地方性在影像中的再生产,具有自身的感知边界。

【基金项目】本文为2025年度广州理工基金项目——一般项目“特定场域舞蹈的人文地理学特征研究”(项目编号:YBR2025026)的研究成果。

数智赋能高校精准思政的内在机理

■广东医科大学马克思主义学院 夏桐

党的二十届四中全会提出“加强和改进思想政治工作”。深入实施国家教育数字化战略,数智赋能精准思政,借算法优化教育供给,循数据洞察思想动态,托场景激活价值认同,聚数智之力破解高校思政教育精准化难题,正当其时。

一、以数智为钥,启精准供给之门

依托数智技术破解“供给不精准”难题,重构内容供给范式,让精准施教有“的”放矢,推动思政教育由“大水漫灌”转向“精准滴灌”。传统思政教育的同质化供给,难以适配学生个体差异,供需错位使因材施教难以落地,数智技术为摆脱这一困境提供了新的支点。实现精准供给,前提是做好需求侧识别,依托大数据与智能算法,整合课堂学情、线上行为、实践反馈等多源信息,分析学生群体特征与个体诉求,厘清“给谁讲”这一前置问题。在此基础上推进供给侧结构性改革,回应“讲什么、怎么讲”的匹配命题。在内容生产方面,坚守核心理论的价值引领底线,立足学生理论素养与现实思想困惑,分层拆解、重构育人资源,开发梯度化理论素材、典型案例、短视频与研讨议题,丰富内容形态,打造多元优质思政育人资源,以整体性“漫灌”筑牢共同理论根基,以个性化“滴灌”回应个体思想困惑,达成按需供给的育人目标。在供给方式方

面,构建分层分类的弹性供给体系,依托智能平台开展分众化资源推送。同步搭建动态学情反馈渠道,持续跟踪学生学习感受与思想动态,及时评估供给成效,摒弃一次性投放的简单模式,形成“供给、接收、反馈、再供给”的闭环调适路径,据此优化育人资源。以技术之力,实现内容因人重组,节奏因需调整,评价因势更新,推动思政资源由批量输出转向定制供给,让共同的价值追求以更契合个体成长规律的方式浸润人心,使精准思政成为可落地、可持续的育人常态。

二、以数智为据,立精准决策之基

依托数智技术破解“决策不科学”难题,重塑循证育人逻辑,让育人研判有“据”可依,推动思政教育由“经验判断”转向“数据实证”。传统思政育人模式中,教师多依靠课堂观察、面对面谈心谈话等经验手段研判学生思想状态,存在样本偏少、时效滞后、主观偏差、难以量化追踪等不足。面对规模较大的学生群体,单靠经验很难捕捉青年复杂多变的思想动向,亟须建立更加科学、精准的育人研判机制。借助大数据挖掘、学习分析、情感计算等技术,高校能够系统整合学生课堂、网络、生活等多场景立体学情数据,持续更新学生思想数字画像,更加完整客观地掌握学生的价值困惑、情绪波动与思想倾向。以客观数据作为实证支

撑,育人决策才有可靠依据,思政工作也才能真正贴近学生真实想法,摆脱单纯依靠经验推断的局限。学生思想层面的问题往往具有隐蔽性、突发性,传统工作模式多为事后补救,常常陷入被动。大数据既能捕捉当下现状,也可预判发展趋势,遵循客观规律开展精准研判,做到早发现、早干预、动态调整工作方案,推动思政教育从事后处置转向事前防范,由被动应对转为主动施策,构建起“靶向识别、精准推送、动态跟踪”的闭环干预路径。同时应当明确,数据实证是“辅助之镜”而非“绝对标尺”,数据记录的是外显行为与可观测信号,无法完全洞悉人的精神世界。育人实践必须把数据分析与教师的专业研判、人文关怀深度融合,警惕唯数据论,这是精准思政行稳致远的根本保障。

三、以数智为媒,纾价值共情之困

依托数智技术破解“育人不走心”难题,重筑价值内化场域,让思想引领有“情”可感,推动思政教育由“单向灌输”转向“价值共情”。当代大学生作为数字原住民,日常信息获取、人际交往乃至价值观念的形成,都深嵌于算法推荐与碎片化传播之中。不少人被困在信息茧房里,进而出现价值认知模糊、人际关系淡漠、精神意义感匮乏等现实问题。传统思政教育多采用说教式单向理论灌输,难以触动青年

的内心世界。数智赋能精准思政,关键在于向学生大批量推送各类学习素材,而是回到青年真实的数智化生存境遇中去,让算法有温度,让数据有人文,以价值对话与情感联结回应青年的精神归属之需。数智技术拓展了思想交互空间,打破了教学的时空约束,为有温度的价值对话创造了条件。以虚实融合的场景再造,让历史现场可进入、理论情境可体验,让主流价值由抽象概念转化为可感知可触的生活世界;以沉浸交互的内容活化,让政治理论与道德规范以青年可感知、愿参与、能共情的方式呈现,唤醒情感认同;以即时反馈的机制创新,让价值引导从一次完成变为持续对话,在平等交流中完成意义的共建共享。学生由被动接受者转变为意义共建者,教师从知识传授者转变为价值引路人,推动学生达成情感认同、涵养价值自觉,使思政教育真正入耳、入脑、入心。以技术之“器”载价值之“道”,提升思政教育的感染力与内化效力,在数智时代持续发挥思政教育涵养精神、安顿心灵的育人力量。

数智赋能为高校思政教育精准化带来新机遇,但其本质是以技术优化育人过程,而非以技术僭越育人本体。唯有坚守立德树人初心、恪守技术向善准则,推动数智技术与思政育人深度融合、双向赋能,方能使思政教育因精准而有力、因人心而有效,为培养担当民族复兴大任的时代新人注入强劲动能。

本文为广东医科大学马克思主义学院党的二十届四中全会精神研究专项“高校精准思政的算法困境及协同治理路径研究”(项目编号:MYKY202501)研究成果。