

人工智能技术赋能初中语文古诗文教学的路径探索

■浙江省兰溪市实验中学 王君

人工智能技术的迭代演进正在重塑教育生态的底层逻辑,古诗文教学长期面临的时空阻隔、语义断层、思维固化等核心难题,由此获得全新的解决思路。本文从文本解读、语境建构、思维发展三个核心维度切入,提出多维度语义重构、情境化叙事生成、个性化读写联动三条具体实施路径,通过技术与教学的深度融合,破解学生对古诗文“知其然不知其所以然”的普遍困境。

当前古诗文教学中,学生往往停留在字词翻译和主旨背诵的层面,难以触及文本背后的文化肌理和情感温度。人工智能技术凭借其强大的自然语言处理能力、海量数据整合能力和智能交互能力,为打破僵局提供了技术支持。它能够跨越千年的时空距离,将抽象的文字转化为可感知、可探究、可创造的学习内容,让学生在主动参与中走进古诗文的世界。

一、多维度语义重构激活文本内涵

人工智能对历代古诗文语料的深度训练,使其具备了超越单一文本的拆解能力,可逐层剥离古诗文凝练语言背后的语义层次,梳理不同意象在不同历史时期的演变轨迹,挖掘文本中潜藏的文化逻辑与情感脉络。它能够整合历代学者对同一文本的阐释成果,构建多元并存的语义解读框架,打破单一权威解读的束缚。在《茅屋为秋风所破歌》的教学中,输入全诗文本后,人工智能生成从唐代至近现代二十余位学者对诗歌核心语句的阐释文本,系统梳理“秋风”“茅屋”“布衾”“广厦”等核心意象在唐代诗歌中的发展脉络,清晰标注出杜甫从

个人生活困顿转向心系天下苍生的三个关键情感转折点。学生分组对比不同阐释中对“安得广厦千万间”一句的理解差异,追踪“广厦”意象从个人居所到理想社会象征的演变过程,自主构建诗歌的语义体系。学生还可通过语义关联图谱,将本诗中的意象与杜甫《春望》《石壕吏》等作品中的同类意象进行横向对比,进一步把握杜甫诗歌的整体风格与思想内核,真正理解诗歌中蕴含的深沉情怀。

二、情境化叙事生成还原历史语境

当代学生与古诗文之间存在着巨大的时空鸿沟,难以切身感受诗人所处的时代,也就难以真正理解作品的内涵。人工智能基于海量的历史文献、考古资料和文学史料,能够生成符合历史真实的完整叙事,将碎片化的历史信息转化为连贯生动的历史场景,让学生仿佛置身于诗人所处的时代。它可以根据教学需要调整叙事的视角与节奏,融入丰富的历史细节和人物活动,增强叙事的代入感与感染力。在《岳阳楼记》的教学中,输入文章的创作年份和作者生平信息,人工智能生成范仲淹贬谪邓州期间的完整生活叙事,采用第一人称日记体形式,逐日记录范仲淹贬谪邓州后的生活轨迹与思想波动,从初到邓州时的心境沉郁,到治

理地方后的渐趋平和,再到收到滕子京书信后的百感交集。叙事详细还原了范仲淹与滕子京的书信往来内容、邓州的地理风貌与民生状况、岳阳楼重修的具体过程以及当时巴陵郡的文化风俗。学生跟随叙事线索,一步步走进范仲淹的内心世界,理解他创作《岳阳楼记》的真实动机与思想基础。人工智能同时生成同时代文人对范仲淹的评价以及岳阳楼在宋元明清各代的变迁叙事,让学生从更广阔的历史视野中理解文章的历史地位与文化价值。

三、个性化读写联动构建思维闭环

人工智能能够实时追踪学生的学习过程,收集分析学生的学习数据,准确把握每个学生的知识掌握程度和思维发展水平,为学生量身定制个性化的学习方案。读写联动是古诗文教学的重要环节,阅读为写作积累素材与方法,写作深化对阅读内容的理解与感悟。在《酬乐天扬州初逢席上见赠》的教学中,学生完成基础阅读检测后,人工智能根据学生的答题情况和过程数据,自动生成三层递进式写作任务。对于基础较弱的学生,任务是仿写“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”的对仗句式,结合自己的学习或生活经历,表达对挫折与成长的思考;对于中等水平的学生,任务是

续写刘禹锡与白居易在扬州宴席上的对话,展现两人之间的深厚情谊和面对人生坎坷的豁达大度;对于水平较高的学生,任务是梳理“沉舟”“病树”意象在宋元明清文学作品中的运用情况,分析其文化内涵的演变过程。学生完成写作后,人工智能从意象选择、情感表达、语言锤炼等多个维度给出具体细致的修改建议,学生根据建议修改作品并再次提交。在修改过程中,学生可随时向人工智能咨询相关的写作技巧和语言表达问题,在反复打磨中提升写作能力,形成完整的读写联动学习闭环。

四、结语

综上所述,人工智能技术为初中语文古诗文教学开辟了全新的发展空间,多维度语义重构能够帮助学生深入挖掘文本的丰富内涵,情境化叙事生成能够让学生走进古诗文的历史语境,个性化读写联动能够促进学生思维的全面发展。这三条路径相互支撑、协同作用,共同破解古诗文教学中的长期难题,提升学生的古诗文素养和文化传播能力。未来,随着人工智能技术的持续进步,其在语文教育领域的应用将更加深入和广泛,必将为古诗文教学带来更多的创新与变革,让中华优秀传统文化在新时代焕发出更加璀璨的光芒。

基于BOPPPS模式的高中思政课素养型作业设计路径探析

■湖南工业大学 尹碧娟

作业处于思政课教学闭环的关键位置,直接关系到育人实效。当前高中思政作业普遍目标模糊、形式固化、反馈滞后,长期陷于“知识复制”困境,难以适配核心素养培育要求。推动作业重心从知识导向转向素养导向,是新课改推进中的重要课题。

BOPPPS教学模式以学生为中心,其“导入、目标、前测、参与式学习、后测、总结”六环节构成闭环,与思政课核心素养“认知、体验、内化、践行”的进阶规律内在契合,为作业设计范式转型提供方法论支撑。基于此,本文将BOPPPS六环节转化为“课前探学、课中研学、课后践学”三维体系,探索素养导向的作业设计路径。

一、课前探学:学情诊断与素养预热

课前探学通过搭建教材理论与生活实践的认知桥梁,激活学生已有经验,实现从“被动预习”到“主动探究”的转变,为生成课中素养奠定基础。

把情境当作激活认知的入口:用生活场景、时政热点来作为情境载体,让抽象的概念变成学生能摸得着、感知得到的实践议题。例如,在教学前,布置“家乡发展中的‘党建红’”探索作业,学生走访社区、访谈老党员,搜集案例并整理成案例卡片,在探究中感知党的领导与日常生活的关联,培育政治认同。

用分层来实现学情诊断:作业采取分层设计的方法,既要去诊断学生的基础认知状况,也要想办法激发出高阶的思维。基础层聚焦概念认知,如选择题;提升层制造认知冲突,如“新业态下党如何加强从业者引领”;拓展层投向素养迁移,如分析家乡案例中党如何践行以人民为中心。三层递进,精准捕捉思维困惑点,为课中研学指明方向。

在引领当中完成定向:任务里会清楚地标明素养的导向和评价的标准,帮助学生建立起“作业完成”跟“素养提升”这两件事之间的关联认识,让学生能够比较准确地把握住作业到底有哪些要求。

二、课中研学:思维深化与素养生成

课中研学对应BOPPPS模式的“参与式学习”环节,是素养从初步感知向深度生成跃迁的关键。

在思辨当中走向深化:把课前诊断出来的认知困惑当作一个切入点,从中提炼出带有争议性的议题,让学生在观点的碰撞中把理解推向深处。例如,在“全面依法治国”的教学中,针对“法治与德治边界”痛点,设计“大义灭亲”是否符合法治精神研讨,学生梳理法条、小组辩论、全班研讨,从价值立场、理论依据等维度评价,把握二者辩证关系。

在体验的过程中完成内化:创设出一种拟

真的情境,让学生通过角色扮演的方式去培育公共参与的素养。如在基层群众自治制度的教学中,设计一个“社区居民议事会”的情境模拟活动:设“老旧小区加装电梯”议题,学生扮演居委会、居民、物业等角色开展协商,形成方案并提交反思报告,体会基层自治内涵。

通过协作来完成意义的建构:把结构化的思维工具引进来,带着各个小组一起去协作探究,在这个过程中慢慢培育出系统思维的意识。如在“新发展理念”的教学中,分五组结合家乡案例用SWOT分析法梳理优势劣势,以思维导图呈现,整合为家乡践行新发展理念全景报告。

三、课后践学:实践转化与素养升华

课后践学对应BOPPPS模式的后测与总结环节,是核心素养从生成到外化的终极阶段。作业设计需紧扣反思性、实践性、反馈性,推动学生会学向善转变。

在反思中完成内化:给学生提供一种结构化的反思支架,帮助他们把“知识、体验、价值、行动”这几个环节之间的关联建立起来。如在《文化传承与创新》单元的教学结束后,可以设计一份“文化传承三重反思日志”:第一重是用思维导图的方式把核心知识梳理一遍;第二重是记录下自己在实践活动中有哪些收获;又碰到了哪些困惑;第三重则是写一篇“青年在文

化传承中的责任担当”的短评。经过这样分层次的反思,文化自信就会从外在的知识演变为内在的精神追求。

在巩固当中获得提升:根据后测诊断出来的结果,去设计有层次、能递进的巩固性作业。如在“新发展理念”的单元教学后,若发现学生对“绿色发展与经济增长到底是什么关系”这个问题比较模糊,可以把作业分成三个层次:基础层做一些配对性质的练习;进阶层去分析“绿色发展与经济增长的辩证关系”;拓展层则让学生去调研“家乡共享发展的现状”,并且提出改进建议。如此,不管学生处在哪个层次上,都能获得一份有针对性帮助的作业。

通过实践把素养外化出来:作业要紧紧扣住时代的热点议题,去设计一些能够长期坚持的实践类任务。如在“生态文明建设”主题的教学后,可以安排一份“家庭低碳生活践行计划”:学生先自己制定一张低碳生活的清单,然后每周把实际的践行情况记录下来并每月写一份小结,期末时把这些材料汇总成一份完整的报告;还可鼓励学生到社区里去当一当环保宣传员。借助这种常态化的实践,绿色发展理念会慢慢地转变成学生日常生活里的自觉行动。

用多元反馈来驱动优化:搭建起一个师生、生生、家校还有社会都包含进来的多元反馈体系。如低碳计划中采用自评两成、家长三成、教师三成、社区两成的组合评价,让学生看清长短,教师把握优化方向。

情境教学在初中语文阅读教学中的实践与应用

■广西壮族自治区柳州市三江侗族自治县古宜镇第四中学 张庆波

初中阶段是小学生语文阅读能力培养的关键期,阅读作为初中语文教学的重要环节,担负着文化传承、思维训练和素养提升的重任。情境教学以文本内容为中心,通过创设与文本相关联的教学情境,把文字符号转换成可以感知的情境、情感和体验,对传统阅读教学进行补充。运用情境教学,可以使学生在特定的情境中感受到文本的语言魅力与思想内涵,积极参与到阅读探索的过程中来,培养学生的主动性与深度思维能力。

一、结合生活实际,搭建生活关联情境

初中生已有的生活经验,是初中语文阅读教学得以顺利推进的重要基础,更是搭建生活关联情境的核心依托。搭建贴合学生日常生活的关联情境,核心在于把课本上抽象的文本内容,与学生熟悉的生活场景、真实的生活体验紧密衔接,引导学生从自身的生活视角出发解读文本,将文本中蕴含的情感、传递的道理,慢慢转化为自身的生活感悟。八年级下册鲁迅的《社戏》,文本里乡村月夜行船的惬意、船头看戏的专注、归航偷豆的欢喜,还有伙伴间那份不加修饰的纯真情谊,都与初中学生的生活体验高度契合。教学过程中,教师可围绕“童年伙伴与乡村生活”搭建生活关联情境,引导学生回忆自己与伙伴结伴玩耍、互帮互助的具体片段,比如田间追逐的快乐、分享零食的真诚,再结合文本中“我”与小伙伴们摇船时的欢声笑语、品尝罗汉豆时的香甜满足,细致体会文本传递的童真童趣与人间温情,培养学生观察生活、联系生活的能力,让抽象的文本情感变得具体可感,让阅读教学扎根于学生的生活土壤。

二、开展角色扮演,创设沉浸式体验情境

通过角色扮演,创建沉浸式的体验情境,最重要的是要把学生带入文本人物的内心世界当中,对文本中的人物对话、动作和神态进行仿真,把文本的文字描述转变成具体的实际体验,使学生在沉浸式的参与中加深对文本人物、情节和感情的了解,这与初中生喜欢参与、擅长模仿的年龄特征相吻合。在初中语文的阅读课文中,有许多人物形象鲜明,对话丰富,情节生动,这些都是创设角色扮演情境的材料。

老舍小说《骆驼祥子》(节选),祥子在拉车时的艰辛,对生活的渴望和无助,与虎妞和刘四爷的交往,具有很强的角色扮演价值。在教学中,教师可以指导学生以小组为单位,以祥子、虎妞和刘四爷为主要角色,并通过课文中的重点对话和动作描述,将祥子拉车的艰辛与坚韧,与虎妞之间的矛盾和斗争,使学生真正地体验到祥子所在时代的不易,体会到他的心情,体会到他对旧社会底层工人命运的深切同情。又如,在教学《背影》的时候,教师可以请学生分别扮演朱自清和他的父亲,再现车站送别的情景,学着父亲买橘子时蹒跚的脚步,笨拙的动作,以及“我”的内疚和感动,在这种身临其境的感受中,深切地感受到父爱的厚重,使课文的感情真正深入到学生的内心深处,提高学生对本文本情感的感知以及解读能力。

三、融入朗读感悟,营造情感浸润情境

朗读作为传递文本情感、解读文本内涵的重要载体,无需借助过多外部资源,只需将朗读感悟融入教学全过程,就能营造出浓厚的情感浸润情境,让学生在反复品读的过程中,慢慢把握文本的语言节奏,体会文本的深层情感,实现与文本作者的情感共鸣。八年级下册的《大自然的语言》,语言准确而生动,既有着科普文本应有的严谨性,又饱含作者对大自然的热爱之情。在教学中,教师先进行范读,以平稳的语气、适中的节奏,传递出大自然物候现象的神奇与美好,再引导学生分层品读,针对“立春过后,大地渐渐从沉睡中苏醒过来”等语句调整朗读语气,细致感悟作者对物候现象的细致观察,体会文本拟人化手法的妙处,以及作者对大自然、对劳动人民智慧的赞美,让学生在语言的熏陶中,扎实提升朗读能力与情感感知能力,让阅读教学充满温暖的情感温度。

四、设计探究任务,构建问题导向情境

构建问题导向情境,关键在于设计针对性强、贴合文本实际的探究任务,引导学生带着具体问题开展阅读探究活动,激发学生的思维活力,培养学生的深度思考能力与自主探究能力,让学生的阅读活动更具针对性和实效性。八年级下册杜甫的《茅屋为秋风所破歌》,情感真挚、

主旨深远,是构建问题导向情境的优质文本素材。在教学时,教师可设计单一且深入的探究任务,结合“八月秋高风怒号,卷我屋上三重茅”“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”等关键词句,引导学生探究诗人情感变化与核心心理的内在关联,梳理诗人从秋风破屋时的焦灼、长夜难眠时的悲凉,到抒发天下情怀时的坚定,体会情感从个人悲苦到天下关怀的升华,深刻感悟诗人忧国忧民的博大胸襟,让学生在探究过程中提升文本解读能力,推动阅读教学向深度发展,助力学生语文核心素养的提升。

五、结语

将情境教学运用到初中语文阅读教学中,可以有效地突破传统阅读教学的限制,把抽象的文本内容转变成具体可感的教学情境,激发学生的阅读兴趣,加深学生对文本内涵的理解,提高初中语文阅读教学的质量。在进行阅读教学的过程中,教师可以根据文本特征以及学生的认知特征,将这些实践路径灵活地运用起来,让情境教学和阅读教学紧密结合起来,持续优化教学方式,增强教学效果。

作者简介:张庆波,男,侗族,本科,一级教师,汉语语言文学(语文),广西壮族自治区柳州市三江侗族自治县古宜镇第四中学。