

“一境到底”在高中历史教学中的应用研究

聊城大学 王玮

《普通高中历史课程标准(2017年版2025年修订)》重视情境化教学,提出教师在设计教学过程时应重点创设历史情境,引导学生在真实历史境况中感受、体会与探究,进而理解历史、解释历史。高中阶段学生具备一定认知与思辨能力,适合在连贯情境中开展深度学习。“一境到底”教学法以一条核心情境主线贯穿教学全过程,结构清晰、逻辑连贯,能够有效引领学生进入历史场域,主动探究历史问题。本文以《中外历史纲要(下)》第8课《欧洲的思想解放运动》为例,具体探讨“一境到底”教学法在高中历史课堂中的实施策略。

一、“一境到底”教学法的核心内涵与应用价值

(一)核心内涵

“一境到底”是指以一个整体连贯的情境贯穿课堂始终,以一个核心主题情境为线索,围绕教学目标设计层层递进的子情境、问题链与活动任务,使情境成为知识点的载体、学生探究的桥梁。其核心在于统一性与递进性:统一性体现为核心情境贯穿课堂导入、新知探究、课堂小结、拓展延伸等各个环节,避免教学环节的碎片化;递进性表现为子情境随教学进程逐步深化,从感知历史现象到探究历史本质,从理解知识内涵到感悟历史价值,符合学生的认知规律。

(二)在高中历史教学中的应用价值

高中历史学科具有时序性、综合性与思想性的特点,传统教学中易出现知识点罗列、概念化讲解的问题,导致学生难以把握历史事件的内在联系,丧失历史学习的兴趣。“一境到底”教学法的应用,能有效弥补这一不足。一方面,核心情境的沉浸式体验能将抽象的历史概念、思想内涵转化为具象的情境感知,降低学生的理解难度;另一方面,主线情境的串联作用,能让学生把握历史事件的内在逻辑,形成完整的历史知识体系;此外“一境到底”教学法通过设计探究性、体验性的情境活动,能充分发挥学生的主体作用,培养学生的历史解释、史料实证等核心素养,实现从知识传授到素养培育的教学转型。

二、“一境到底”教学法的实施路径

本文以《欧洲的思想解放运动》一课为例,探讨“一境到底”教学法在高中历史教学中的应用,以“普罗米修斯形象嬗变”为核心情境来实施“一境到底”教学,契合《欧洲的思想解放运动》一课的教学目标与内容特点,普罗米

修斯“盗火予人”的精神与欧洲思想解放运动“打破神权束缚、彰显人的价值”的主题高度契合。从古希腊埃斯库罗斯《被缚的普罗米修斯》到19世纪英国雪莱的《解放了的普罗米修斯》,普罗米修斯形象的嬗变恰好与欧洲思想解放运动的发展脉络相呼应。以此为核心情境,设计四个层层递进的子情境,对应文艺复兴、宗教改革、近代科学的兴起、启蒙运动四大教学内容,使思想解放的历程可感、可析、可悟,从而实现“以境带知、以问促思、以史育人”。

(一)“欧洲的思想解放运动”一课的教学情境设计

本节课围绕普罗米修斯所盗之“火”这一主题情境,将普罗米修斯所盗之“火”转化为欧洲思想解放运动中的“人本之火”“心灵之火”“智慧之火”和“权利之火”,分别对应文艺复兴、宗教改革、科学革命、启蒙运动的核心内涵。之后结合教学内容的逻辑顺序,设计四个层层递进的子情境,每个子情境围绕核心情境提出具体探究问题,融入史料分析、小组讨论、角色扮演等活动,让学生在情境探究中掌握知识点。

(二)“一境到底”教学的具体实践

1. 情境导入

在课堂导入环节,紧扣核心情境,展示埃斯库罗斯《被缚的普罗米修斯》与雪莱《解放了的普罗米修斯》的核心内容,呈现普罗米修斯形象冲突;古希腊时期的作品中普罗米修斯虽反抗宙斯,但最终与宙斯妥协;19世纪雪莱的作品中普罗米修斯坚贞不屈,最终推翻宙斯的专制统治,迎来人类的解放。同时呈现雪莱的评价材料,提出探究问题:“同样是普罗米修斯,为何在不同作品中形象截然不同?14世纪至18世纪的欧洲,究竟发生了怎样的变化,让雪莱塑造出一个永不妥协的普罗米修斯?”通过形象冲突与问题引领,让学生快速进入情境,明确本节课的探究主线——从普罗米修斯形象嬗变,探寻欧洲思想解放运动的轨迹,为后续的新知探究奠定基础。

2. 新知探究

动了学生历史思维并自然展开课堂教学。该导入以实物图片为载体,既直观鲜活,充分激发学生探究兴趣,更让学生真切感受到家乡历史的厚重,加深其对家乡历史遗迹的认同感与归属感,同时借助历史遗址遗迹的再现,将教材中抽象的古代生产生活场景具象化,降低学生理解难度,助力历史知识高效吸收。七年级上册的第一单元对被誉“中华第一城”的良渚古城遗址进行了详细的知识拓展和介绍,因此高中的课堂导入也可引入《何以中国·缘起良渚》的纪录片中与教学内容有关的部分内容作为课堂导入。学生对此有一定的知识基础,较为熟悉,初中历史知识衔接自然。该遗址出土了玉器、陶器等多种器物,发现了高等级墓地和大型宫殿基址等百余处,视频的介绍能提高学生的学习兴趣,注意力更加集中。

二、融入教学内容引导学生探究

《普通高中历史课程标准》中明确了历史课程要培养和提高学生的历史学科核心素养作为目标,并提出了学科内容的变化,使课程内容情境化,促进学科核心素养的落实。因此将古遗址资源融入教学中,用不同工具展示古遗址的遗迹和文物有助于实现课程内容的情境化,培养学生的唯物史观,史料实证等学科素养。且课标中还建议:“在教学过程的设计中,教师要设法引领学生在历史情境中开展学习活动,对历史进行探究。”以便学生感受历史的真实境况,进而去理解和解释历史。因此教师需合理利用古遗址资源,选取与教材相关的内容,融入课堂教学中来引导学生思考。例如在讲述石器时代的文明发展时,教师可展示郑州地区青台遗址出土的仰韶文化的彩陶壶和彩陶钵,上海青浦福泉山遗址墓葬中出土的良渚玉器,以及玉钺、玉琮和玉璧,结合教材中出示的《中国新石器时代文化遗址分布图》让学生思考总结中华文明有怎样的特点。在

在新知探究环节,展示雪莱《解放了的普罗米修斯》中的相关片段,依次设置四个层层递进的子情境,将文艺复兴、宗教改革、科学革命、启蒙运动的核心知识融入统一情境脉络,使分散的知识点形成逻辑整体,引导学生探究普罗米修斯“从被缚到解放”的过程中,完成对欧洲思想解放历程的深度探究。

在“文艺复兴:发现人的生活”子情境中,以“普罗米修斯的‘人本之火’为何在意大利点燃”为问题,呈现意大利资本主义萌芽、教会神学禁锢、古希腊罗马文化遗存三则史料,引导学生从经济、思想、文化角度分析运动兴起背景。围绕“普罗米修斯的‘人本之火’体现在何处”,结合但丁、薄伽丘等代表人物的作品,提炼人文主义的核心内涵。同时以《十日谈》中杨诺劝教的故事为情境素材,让学生探究文艺复兴时期的宗教观,理解文艺复兴“借古喻今”的特点。

在“宗教改革:发现人的心灵”子情境中,以“普罗米修斯的‘心灵之火’为何在德意志燃起?”切入,结合德意志分裂的相关史料,帮助学生理解宗教改革的历史背景。围绕“因信称义”的主张,开展角色扮演活动,让学生分别站在不同的立场上,分析不同阶层对宗教改革的态度,理解宗教改革带来的影响,体会宗教改革对人文主义的进一步传播与发展。

在“科学革命:发现人的智慧”子情境中,以“普罗米修斯的‘智慧之火’如何点亮人类的求知明灯”为问题,结合哥白尼、伽利略、牛顿等科学家的成就,让学生了解科学革命的主要内容与影响。同时展示“牛顿的科学之光照亮伏尔泰思想”的史料,揭示了科学革命形成的理性化的思维方式为启蒙运动奠定了思想基础,让学生理解科学革命促进思想解放的内在逻辑。

在“启蒙运动:发现人的权利”子情境中,以“普罗米修斯的‘权利之火’如何照亮人类的解放之路?”为核心问题,结合雪莱《解放了的普罗米修斯》中“人类一律平等、是自己的主宰”的材料以及史料思想家康德的论述,让学生理解理性主义的核心内涵;并设计观点连线

情境活动,将伏尔泰、孟德斯鸠、卢梭、康德等人的主张与材料精准对应,帮助学生掌握天赋人权、三权分立、主权在民等核心思想。最后以美国独立战争、法国大革命、中国戊戌变法为史料为情境延伸,引导学生启蒙运动对资产阶级革命与殖民地半殖民地民族解放运动的深远影响。

3. 课堂小结

课堂小结环节,回归“普罗米修斯形象嬗变”核心情境,展示从古希腊时期到雪莱笔下普罗米修斯形象的变化轨迹;埃斯库罗斯笔下的普罗米修斯是受缚的殉道者,其悲剧性的结局暗含对神权秩序的妥协;到文艺复兴时期,普罗米修斯的盗火精神融入了人文主义者对人性救赎的探索;再到启蒙运动后,雪莱将其塑造为永不妥协的革命者,火种则升华为理性与自由的象征。进而引导学生总结普罗米修斯这种从“受难之神”到“革命先知”的形象转变,是欧洲14世纪至18世纪思想解放运动的缩影,映射着欧洲思想从神本到人本、从服从到批判的解放路径,从而为资本主义制度的建立奠定了思想基础。通过核心情境的升华,让学生建构起本节课的完整知识体系,把握历史事件的内在逻辑。

三、结语

“一境到底”教学法以其统一性、递进性与沉浸式的特点,为高中历史教学破解知识点碎片化、概念化讲解的难题提供了有效路径。以“欧洲的思想解放运动”一课为例,以“普罗米修斯形象嬗变”为核心情境实施“一境到底”教学,将四大思想解放运动的零散知识点融入统一的情境脉络中,让学生在追踪普罗米修斯形象变化的过程中,把握欧洲思想解放运动的内在逻辑,实现知识建构、能力提升与价值塑造的有机统一。但是本研究在情境素材拓展、分层问题设计、情境活动的时间分配等方面仍有提升空间。未来可进一步优化情境与学情的适配性,强化情境的情感塑造作用,推动“一境到底”教学法在更多历史课型中落地,真正实现以境促学、以史育人的教学目标。

古遗址及文物资源在高中历史教学中的应用探析

——以《中华文明的起源与早期国家》一课为例

聊城大学 邵鸿飞

古遗址与文物是古代人类活动遗留下来的足迹,是建构和重现中华民族历史发展的重要资源,也是文明发展的重要见证,在高中历史教学中有着重要价值。将其融入教学中,可有效充实教学内容,使历史呈现更加具象生动,助力学生深化历史认知与文化认同,也能使学生理解“论从史出”的观念,从而培养学生科学的历史思维和提高他们的历史理解能力。

古遗址类型丰富,涵盖早期人类活动场所、聚落、城址、窑址、矿冶、祭祀、墓葬群等;旧石器时代以洞穴、旷野遗址为代表,新石器时代聚落与城址是文明起源的关键见证,历史时期都城遗址彰显古代王朝政治中心地位。古遗址及出土的文物作为物质文化遗产,具有证史、提供研究依据、凝聚文化认同等价值,是实证中国百万年人类史、万年文化史、五千多年文明史的核心资源。本文从三个方面探析古遗址与文物资源融入高中历史课堂的路径,挖掘其教学价值,活化文化遗产传承。

一、以古遗址与文物导入课堂学习

在高中历史教学中,课堂导入是一个非常关键的环节,一个好的导入能够提高课堂效率,让学生对本节课有清晰的认识,明确重难点,还可吸引学生的注意力,提高学生的兴趣。《中华文明的起源与早期国家》是学生学习的第一课,史前时代的历史极其久远,且无文字记载,对高一学生来说是抽象且神秘的,而历史遗址遗迹与实际生活联系密切,能够帮助学生代入遥远的历史情境中,因此可以借助多媒体,如图片视频或虚拟现实技术,呈现与课程内容紧密相关的古遗址资源作为课堂导入,辅助教学的展开。例如,2024年广西“双新教育”教学成果展示中,南宁二中张老师围绕本土历史进行导入,展示了本地遗址出土的房屋遗迹、骨制鱼钩、陶器等实物图片,细致讲解了各类文物的出土背景,引导学生分组讨论、提炼其中蕴含的广西先民生产生活信息,有效调

动了学生历史思维并自然展开课堂教学。该导入以实物图片为载体,既直观鲜活,充分激发学生探究兴趣,更让学生真切感受到家乡历史的厚重,加深其对家乡历史遗迹的认同感与归属感,同时借助历史遗址遗迹的再现,将教材中抽象的古代生产生活场景具象化,降低学生理解难度,助力历史知识高效吸收。

七年级上册的第一单元对被誉“中华第一城”的良渚古城遗址进行了详细的知识拓展和介绍,因此高中的课堂导入也可引入《何以中国·缘起良渚》的纪录片中与教学内容有关的部分内容作为课堂导入。学生对此有一定的知识基础,较为熟悉,初中历史知识衔接自然。该遗址出土了玉器、陶器等多种器物,发现了高等级墓地和大型宫殿基址等百余处,视频的介绍能提高学生的学习兴趣,注意力更加集中。

二、融入教学内容引导学生探究

《普通高中历史课程标准》中明确了历史课程要培养和提高学生的历史学科核心素养作为目标,并提出了学科内容的变化,使课程内容情境化,促进学科核心素养的落实。因此将古遗址资源融入教学中,用不同工具展示古遗址的遗迹和文物有助于实现课程内容的情境化,培养学生的唯物史观,史料实证等学科素养。且课标中还建议:“在教学过程的设计中,教师要设法引领学生在历史情境中开展学习活动,对历史进行探究。”以便学生感受历史的真实境况,进而去理解和解释历史。因此教师需合理利用古遗址资源,选取与教材相关的内容,融入课堂教学中来引导学生思考。例如在讲述石器时代的文明发展时,教师可展示郑州地区青台遗址出土的仰韶文化的彩陶壶和彩陶钵,上海青浦福泉山遗址墓葬中出土的良渚玉器,以及玉钺、玉琮和玉璧,结合教材中出示的《中国新石器时代文化遗址分布图》让学生思考总结中华文明有怎样的特点。在

分析中华农业文明的发展时可展示红山文化遗址出土的整套农具组合及石耜、石锄、石铲,它代表了我国北方最早的农业文明,也可展示良渚古城的水利系统的分布图,让学生结合教材内容思考中国农耕的发展和进步。

在讲解部落向文明社会演进及早期国家形成的过程时,亦可从考古视角展开。教学中可展示陶寺遗址中期复原图,并将其印制于导学案中,引导学生观察并讨论遗址内宫城、祭祀区、仓储区、手工业区等不同功能分区,据此分析当时的社会水平。仓储区的出现,反映出当时已产生剩余粮食与物资,体现出生产力的持续进步。此外,陶寺遗址已发掘千余座墓葬,墓葬规模与随葬品数量差异显著,呈现出鲜明的阶级分化特征。结合教材中2001号大墓发掘全景图,可佐证当时已出现邦国,部分学者认为其已具备国家的初始形态。遗址中王级大墓出土的玉石钺,既彰显了军权与王权,也在一定程度上反映出早期礼制的形成。通过引导学生自主解读历史遗迹,既能有效培育时空观念与史料实证素养,也能充分践行以学生为主体的教学理念,使其在自主思考与合作探究中锻炼逻辑思维与问题解决能力,促进历史学科综合素养的全面提升。

三、开展多样化活动深化历史教学

高中历史学习更具复杂性与深度,教师不仅要传授历史知识、引导学生建立科学历史思维,更需依托多样历史资源培育学生的文化认同,厚植家国情怀、提升文化自信。因此利用古遗址资源开展多样化的学习活动,能够让学生拓宽历史视野,深入了解中华文明的发展历程。例如在讲述商朝制度与文化时,教师可向学生展示甲骨文的部分记载,开展一个校内甲骨文的研究活动。甲骨文中记载了商代喜欢祭祀,敬天地祖神,对中国传统政治影响深远,也是中国“家国情怀”思想的来源。通过剖析甲骨文,也可得知,商代就已形成了成熟的国

家治理模式,出现了商品交换等经济活动,这也与教材所记载的相互印证。学生结合教材进行自主探究与讨论,能够促进学生唯物史观和历史解释等核心素养的培育,也使他们对中华文明的起源和中国社会的发展有了进一步的认识。

当下AI技术日趋成熟,教师可利用AI软件生成文物的立体模型,在课堂中展示。例如针对教材中西周文物何尊,教师可借助“灵光”或青铜器AI在线学习平台等资源,生成何尊3D模型与动态解析并用于课堂教学。西周青铜器铭文承载着祭祀、礼制、军事等各个方面的历史内容,何尊内底铭文即记载了周武王迁都之事,其中“余其宅兹中国”是早期“中国”概念的重要印证,具有极高史料价值。铭文本身亦为珍贵文献,教学中,教师可结合相关铭文释文与译文开展辅助教学,依托虚拟技术全方位呈现青铜器的细节,激发学生兴趣。学生在掌握历史知识的同时,既能领略中国历史的源远流长,又能感受古代工匠的精湛技艺与中华文明的深厚积淀,进而厚植家国情怀,增强文化自信。

2023年,国家考古遗址公园广泛开展公众考古、研学旅行、进校园等活动,为学生走出校园、走进博物馆感悟历史积淀提供了有利条件。因此教师也可组织校外的研学活动,如教材提及的河南安阳殷墟遗址,拥有包括甲骨文在内的诸多重大发现,彰显了中华文明的灿烂成就。殷墟博物馆依托科技赋能历史展示,运用裸眼3D、让屯南甲骨等珍贵文物生动再现,透明LED屏及数字虚拟影像等技术,精准还原青铜器原貌。教师可组织学生实地走进殷墟博物馆,近距离观摩甲骨文与青铜器,直观认识其文字记载与器物功用,深化对历史的认知。

综上所述,将古遗址与文物资源融入教学内容,可有效印证、补充文献史料,帮助学生理解史料实证与历史解释的内涵。课堂中展示村落、宫殿遗址及原始打制工具、陶器、玉器等实物,能使直观认识古代社会演进,生产生活方式变迁。能使学生直观认识古代社会演进,生产生活方式变迁。进而培育唯物史观与正确历史观,拓宽历史视野,提升历史学科核心素养,增强学生对中华文化的认同感与归属感,厚植家国情怀。