

以行促知:幼儿生活化语言发展的策略研究

■诸暨市暨阳街道行知幼儿园 应胡荻

陶行知先生的“生活教育”是我园的办学理念,在生活中时时含有教育的意义,恰与我们幼儿教育理念相契合,幼儿在生活中学习,在学习生活中。幼儿的语言发展亦是如此,语言能力的真正发展是在交流和运用的过程中发展起来的。经过调查与分析发现我班80%以上的幼儿愿意积极表达自己的想法,但当遇到听不懂或有疑问时缺少主动提出疑问的表现;在语言表达的过程中幼儿完整表达的意识较弱,组织自己思想的能力有限,而教师积极引导的语言环境直接影响着幼儿的表达的意愿与表述的能力。以项目式观察“认知”生活化语言,作为老师与幼儿共同生活,关注幼儿语言学习的体验,关注幼儿的行动、思维和情感过程,探索如何让幼儿能快乐生活与学习。

一、形成频率菜单,共建时间(什么时候“聊天”)

始于观,在对话中可以看得见幼儿的表情动作,听得到幼儿每句话,制定对话语言记录要求,在班级中开展每日每人谈,蹲下身与幼儿聊一聊,形成“互动档案”,记录下对象的互动过程,梳理互动重点,反思互动效果,在各个时间点尝试用最适宜的方式组织进行。有针对性、持续性地关注幼儿的语言能力,在一周中每个幼儿都可以实现一次有发展性的语言沟通。

二、形成方向菜单,情感共鸣(“聊”点什么)

(一)教师先共情
一个生活中有趣的话题或者共情的“聊天”都能激发幼儿表达的欲望,她们的内心丰

富会有自己独特的见解与看法。尊重幼儿,识别、接纳幼儿的情绪就等于给了幼儿表达的勇气,让幼儿愿意讲出一件事情,提出一个问题,说出一个观点,也学会了如何通过表达、沟通来解决问题。通过共情的“聊”,幼儿整体的自我情绪管理能力得到明显提升,将助力其一生的发展。

案例:我很特别(上)

男孩儿兜宝因右手有6个手指头所以在入学前进行了手术,手上留下一个平平的疤痕。平日只见他沉默寡言,眼中却有光芒,洞察万物。一个雨天餐后,兜宝在角落静静折纸,我走近他“原来你在这个秘密的角落,真是个好地方!”发现疤痕随口就问:“兜宝,你手受过伤?”兜宝沉默片刻说:“是的,他们都说我是怪物,还有一只小耳朵。”看到他失落的眼神,我惊奇地说:“真的很特别,你还有个耳朵宝宝呀!”这时旁边的彤彤立马加入我们的话题:“我们两只都是耳朵妈妈,所以没宝宝。”“那我肯定一只耳朵爸爸,一只耳朵妈妈,所以才会有耳朵宝宝。”我紧接着问兜宝:“你的耳朵宝宝是不是有特别的本领?”他突然打开话匣子:“他摸上去很舒服,还能听得很清楚……”

共情建构了良好的师幼互动关系,在互动中传递着良好的情绪,更能引起同伴间沟通,回应同伴观点,通过初步思考提出新的观点,

使互动的主题深入发展。从兜宝的表情与语气中还能发现他对这个“怪物”的理解转变为“特别”,进一步理解词汇的运用,感受不同心情表现出的语气语调。

(二)幼儿学共情

案例:我很特别(下)

看到被接纳的兜宝我问孩子们:“你们喜欢现在的兜宝吗?为什么?”小宇说:“喜欢,因为他以前都不太理我们。”三三说:“兜宝有特别的地方,我也有,但是妈妈说不能告诉别人。”“也许我们都有自己特别的地方,有些可以告诉大家,有些你可以藏在心里,都没关系。那你觉得当兜宝听到‘怪物’时心情是怎样的?”“掉进了深渊,如果我是兜宝我会觉得大家都不喜欢我,会很伤心。”“害怕大家不要叫怪物,因为……”

当为孩子们提供体验与表达机会时,折射出孩子内心真实的情绪世界,学习换位思考,在同伴间的表达中学习、丰富自己的表述经验与词汇。同时,教师的身先示范就是让幼儿体验共情、理解共情、习得共情,在这个过程中首先要理解情绪,幼儿通过表达解释自己情绪产生的原因,复盘事情经过、环境等各方面的情境线索。围绕原因清楚地讲述事件关系,有条理地组织表达内容,能够比较完整地在他人面前讲述,并表达自己的一些观点与评价。在这

样的日常交谈中,引发幼儿叙事,形成自然而然的交流情境。教师既能了解幼儿已有的语言水平又能满足孩子语言发展的需求。

三、形成模式菜单,共享经验(怎么“聊”才有意义)

《语言核心经验》是我们语言教学的行动指南,帮助我们在互动前理清思路,明确目标,紧紧围绕“教什么”“怎么教”,在日常活动中形成一定的模式达成经验共享。

第一步寻找,低结构性的互动机会,幼儿的互动才会更具开放性,也不会被当下情境中交流的内容所束缚。例如,发现孩子们的收纳桶比较杂乱,用餐后部分幼儿开始整理自己的收纳桶,孩子们在收拾过程中围绕“收拾”话题侃侃而谈,语言表达尤为丰富,体现语言运用中的想象力与创造力。

第二步判断,是否处于谈话活动、讲述活动相类似的语境,对号入座。

第三步支持,根据判断选择合适路径,支持幼儿在自由对话交流中有放的放矢地学习,借助《核心经验》中的策略全面提升幼儿的语言能力。

幼儿在真情境、真生活、真体验中的语言得到了发展,学习内容、学习方式走向生活化,幼儿在自己的生活中自然而然习得经验,真正处在一个自己需要、感兴趣的学习氛围中,从而获得更全面的语言发展。

基于完形理论的教师成长动力重塑:问题诊断与实践对策

■诸暨市暨阳街道行知幼儿园 周文琦

新时代教育改革对教师专业能力提出了更高要求,完形理论在教育领域的应用不断深化,其注重整体、联结要素的核心观点,与解决教师成长动力碎片化问题的需求高度契合。立足这一背景,开展基于完形理论的教师成长动力重塑研究,挖掘理论与实践的结合点,成为摆脱教师成长困境,助力教师专业发展的重要探索。

一、教师专业成长动力的现实困境与表现

(一)现实困境

教师专业成长动力的现实困境集中表现为内驱缺失与外驱低效的双重问题,教师自身对专业提升的主动性不足,缺乏主动探索教学创新、深耕教研的意愿,职业发展易陷入惯性停滞。外部的培养与激励机制又多流于形式,培训内容与教学实际脱节,考核评价难以精准匹配成长需求,各类支持资源无法有效转化为教师成长的实际推力,内外动力的失衡让教师专业成长失去持续的支撑力。

(二)表现

教师专业成长动力不足的表现体现在教学与发展的多个层面,日常教学中满足于完成基础任务,固守传统教学模式,不愿尝试新的教学方法和理念,教学能力长期处于原地踏步的状态。在教研发展上,对各类教研活动、课题研究持消极参与的态度,缺乏主动反思教学问题、总结教学经验的意识,对职业发展没有清晰的规划,面对教育改革的新要求,始终以

被动应付的状态面对,难以实现专业能力的突破与提升。

二、完形理论视域下成长动力问题的深层归因

(一)成长认知的残缺

完形理论强调认知的整体性,教师对自身专业成长的认知存在片面性,仅将教学视为谋生手段,忽视职业本身的价值与成长的全面性,无法构建完整的职业发展认知体系,使得成长失去内在的精神支撑,难以形成持续的成长动力。

(二)成长体验的断裂

教师的专业成长体验缺乏连贯性,阶段性的成长成果未得到及时肯定,遇到的挫折也未得到有效疏导,成长过程中的积极体验与消极感受相互割裂,无法形成完整的成长体验闭环,进而弱化了继续探索和提升的主观意愿。

(三)成长环境的失衡

从完形理论来看,教师成长的内外部环境需形成有机整体,当前部分教师的成长环境存在失衡问题,内部的成长需求与外部的支持体系不匹配,培训、教研等外部资源与教师实际教学需求脱节,环境的整体性被打破,无法为成长提供有效助力。

三、基于完形理论的动力重塑实践对策

(一)补全认知体系,唤醒内在成长自觉

完形理论认为完整的认知是行为的基础,依托完形理论补全教师的成长认知,就是让教

师构建起职业价值、发展目标与个人成长相融合的完整认知体系,从根源上唤醒教师主动成长的内在自觉,让专业成长成为教师的主观需求。

学校定期组织职业发展认知沙龙,邀请资深教师分享职业成长的完整经历,让教师看到专业成长的全路径与价值所在。引导教师结合自身教学实际,制定个性化的职业发展规划,明确不同阶段的成长目标,将教学任务、教研探索与个人成长目标绑定。通过专题讲座帮助教师重新认识教育职业的社会价值,让教师理解专业成长不仅是能力提升,更是实现职业价值的核心途径,逐步形成“教学、成长、价值实现”的完整认知,让内在的成长意愿转化为持续的成长动力。

(二)联结成长体验,筑牢持续成长根基

依托完形理论联结教师的成长体验,核心是打破教师成长过程中体验的断裂状态,将零散的成长经历、碎片化的体验整合为完整的成长体验链,让积极体验得到强化、消极体验得到转化,为持续成长筑牢情感与心理根基。

学校建立教师成长档案,详细记录教师教学中的亮点、教研的成果、获奖的经历等积极体验,也客观记录教学中的问题、探索中的挫折等经历。定期组织教师开展成长复盘会,引导教师梳理成长档案中的内容,将挫折与收获关联分析,让教师看到挫折对成长的推动作用。对教师的每一点成长进步都给予及时、具

体的肯定,无论是课堂教学的小改进,还是教研活动的小参与,都进行正向反馈,让积极体验成为成长体验的主流,形成完整且正向的成长体验闭环,让教师在持续的正向体验中保持成长的热情。

(三)优化成长环境,构建内外协同生态

完形理论强调环境的整体性与协调性,基于这一理论优化教师成长环境,就是让教师的内在成长需求与外部的支持体系形成有机整体,构建起内驱力与外驱力协同发展的成长生态,让环境成为教师专业成长的有力支撑。

学校深入调研教师的实际成长需求,根据不同教龄、不同学科教师的需求,定制分层分类的培训内容,让培训资源精准匹配教师的成长需要。搭建常态化的教研交流平台,以备课组、教研组为单位,开展日常的教学研讨、磨课评课活动,让教研成为教师日常教学的一部分。建立人性化的评价激励机制,将专业成长的各项表现纳入评价体系,对积极参与教研、主动提升专业能力的教师给予物质与精神双重奖励,同时为教师的成长提供充足的时间、场地等资源保障,让内部的成长意愿能在良好的外部环境中落地,实现内外部成长动力的同频共振。

四、结语

本文以完形理论为视域,完成了对教师专业成长动力问题的诊断与归因,也梳理出贴合教学实际的动力重塑思路,让完形理论的整体观在教师成长研究中落地。未来,这一研究成果将在教育实践中持续优化,更好地贴合不同教师的成长需求,推动教师成长各要素形成有机整体,唤醒更多教师的成长内驱力,让教师在完整的成长生态中实现持续专业发展。

巧用自然材料拓展幼儿户外故事空间的新路径

■诸暨市暨阳街道行知幼儿园 张雪柯

个用自然物搭建的场景里,能自然代入故事角色,对着场景里的“树洞”“小院”讲述小熊的故事,环境的布置能引导幼儿的想象,让幼儿的故事讲述更有画面感,也让户外的每一处自然搭建的角落,都能成为幼儿分享故事的小天地。

二、投放低结构材料引发创意,让材料“有故事”

(一)多元材料分类投放,保持自然本真状态

低结构自然材料无固定使用范式,具备极强的开放性与可塑性,契合幼儿具象化的思维特点和动手探索的行为特征。向幼儿户外故事空间投放低结构自然材料,可以为幼儿的故事创编提供可操作、可创造的物质支撑。在户外故事角的置物架上,分类投放各类低结构自然材料,分盒摆放小树枝、碎木屑、花瓣、草茎、小石子、莲蓬壳、橡果等,每类材料的量准备充足,方便幼儿随意取用。材料不做任何加工和装饰,保持原本的自然状态,让幼儿能通过自主摆弄、自由组合材料,将脑海中的故事想法转化为具象的场景呈现。

(二)自由组合构建场景,激发无限故事灵感

幼儿在与材料的互动中迸发创意灵感,让简单的自然材料成为连接幼儿想象与故事表达的桥梁,材料在幼儿的创造中被赋予独特的故事内涵。幼儿想讲述小兔子采花的故事,就可以拿起花瓣当作小兔子采的花朵,用草茎摆

成小兔子走的小路,用小石子当作路边的小石子堆。幼儿想讲小鱼游水的故事,能把细长的草茎摆成小河的形状,用圆形的鹅卵石当作小鱼,在“小河”里移动鹅卵石模仿小鱼游。幼儿可以自主摆弄材料组合故事场景,可以和同伴一起合作,用材料摆出故事里的关键情节,再根据摆好的材料慢慢讲述故事。材料的自由组合能让幼儿的想象不受限制,每一次材料的摆放都能诞生新的故事,让这些低结构自然材料,成为幼儿表达故事创意的小帮手。

三、融入季节元素丰富情节内容,让资源“活起来”

(一)顺应四季更迭变化,动态更新核心素材

季节的更迭会带来不同的自然素材和场景变化,季节元素是幼儿户外故事空间的动态资源。融入季节元素丰富故事情节可以让幼儿感受自然的变化与故事的季节,季节的自然特征成为故事情节的创作灵感。根据春夏秋冬的季节变化,及时更新户外故事空间的自然素材和场景布置,让季节元素成为幼儿故事创作的核心线索。春天在户外故事区的角落种上小雏菊、油菜花等易生长的花草,收集飘落的桃花瓣、迎春花穗;夏天收集荷叶、莲蓬、梧桐叶;秋天捡来金黄的银杏叶、火红的枫叶、各种形状的落叶;冬天收集干枯的芦苇、松果。每个季节都让幼儿接触对应的自然元素,幼儿能从季节的自然变化中找到故事灵感。

(二)巧借自然特征创编,活化静态故事资源

源

幼儿能结合季节的特点创编出更贴近生活、更富有童趣的故事,让静态的故事资源变成随季节流动的动态资源,让故事的情节跟着季节丰富,让户外的自然资源真正活起来。春天,幼儿能围绕春天花草发芽、小动物出来春游的情节创编故事,用桃花瓣当作故事里小鸟的羽毛,用刚长出来的草芽当作小松鼠找的食物。夏天,用荷叶摆成故事里的小伞,让幼儿讲述小青蛙撑着荷叶伞避雨的故事,用莲蓬当作小池塘里的荷叶床。秋天,用落叶当作故事里的小船,让幼儿讲小蚂蚁坐着落叶小船过河的故事。冬天,用芦苇摆成故事里的小森林,让幼儿讲述小动物在冬天的森林里找食物、做游戏的故事。

四、结语

本文从自然物搭建场景、低结构材料激发创意、季节元素丰富情节三个方面,探索了巧用自然材料拓展幼儿户外故事空间的具体路径,让自然材料成为连接幼儿与户外故事空间的纽带,让户外故事空间变得更生动、更有趣,也让幼儿在与自然材料的互动中释放想象、乐于表达。未来,这一探索将继续贴合幼儿的发展需求,不断挖掘自然材料的教育价值,让幼儿能在自然的户外故事空间里感受创作的快乐,在故事讲述中实现语言、想象等能力的稳步提升。

幼儿阶段是语言表达和想象力发展的关键时期,户外故事空间的打造对幼儿综合能力培养有着重要意义。当前幼儿园户外故事空间的打造常缺乏自然意趣,素材使用较为单一,难以充分激发幼儿的创作热情。自然材料兼具原生态、趣味性和可塑性,与幼儿的认知特点和活动需求高度契合,在此背景下,探索巧用自然材料拓展幼儿户外故事空间的新路径,成为丰富幼儿园户外教育活动、促进幼儿全面发展的重要方向。

一、利用自然物搭建故事场景,让环境“会说话”

自然物是幼儿户外故事空间的天然素材,其原生态的形态和特质能为幼儿营造出贴近生活且富有想象的故事场景。利用自然物搭建故事场景,核心是让自然的环境成为故事的一部分,让幼儿身处其中能直观感受故事氛围。还可以激发幼儿主动融入场景、创编讲述故事的兴趣,让静态的户外环境转化为能与幼儿互动的动态故事载体,让环境本身成为幼儿表达和想象的语言。

在幼儿园户外的草坪区域,收集园内的原木段、松果、鹅卵石、干枯树枝、树叶、树皮等自然物,划分出专门的故事场景搭建区。原木段可以拼搭成故事里的小房子、小桥或者小动物的家,松果和鹅卵石散落布置成小路或者花园,干枯树枝交错摆成森林的模样,树叶和树皮铺在地面做草地或落叶堆。搭建的场景不做固定设计,保留自然的随意性和可塑性,让幼儿能根据自己想讲的故事调整自然物的摆放。比如把原木段摆成圆形当作小熊的树洞,旁边用松果围出一圈当作树洞前的小院子,树枝斜靠在原木段上做树洞的门。幼儿站在这