

# 生活化理念下小学语文习作教学实践探究

■海口市秀英区向群小学 陈燕萍 林发

生活化理念为小学语文习作教学注入鲜活生命力,打破课堂与生活的壁垒,让习作成为学生表达真实体验、抒发内心感悟的自然载体。语文学习的本质是语言与生活的深度联结,习作作为语言输出的核心形式,唯有扎根生活土壤,才能摆脱空洞表达的困境。教师以生活化理念为指引,引导学生在观察生活、体验生活、感悟生活中积累素材,激发表达欲望,提升习作能力,实现“我手写我心”的教学目标。

## 一、生活化习作教学的核心要义

生活化习作教学强调习作源于生活且服务于生活,主张教学内容贴合学生的生活实际与认知水平。其核心在于引导学生以生活观察者、体验者和思考者的身份,捕捉生活中的细节与感悟,将真实的生活经历转化为习作素材。这种教学理念摒弃脱离实际的虚构要求,鼓励学生表达真实想法与情感,让习作成为记录生活、反思生活的重要方式。

生活化习作教学注重培养学生生活敏感性与表达勇气。生活中处处蕴藏习作素材,无论是日常的家庭互动、校园趣事,还是自然景观的变化、社会现象的观察,都能成为习作的源头活水。教师通过引导学生用心感受生活,培养其发现美的眼睛和感悟美的心灵,让学生在生活积累语言、锤炼思维,使习作真

正成为生活的自然延伸。

## 二、生活化理念下小学语文习作教学实践策略

(一)生活情境沉浸式体验,激发习作内驱力  
教师可创设沉浸式生活情境,让学生在真实体验中产生表达需求。通过组织生活化实践活动,引导学生亲身参与、深度感受,在体验过程中积累鲜活素材与真实情感。这种沉浸式体验能有效打破学生“无话可写”的困境,激发其习作内驱力。

教师可以组织“校园四季观察”活动,引导学生定时定点观察校园内的植物、景物变化,记录不同季节的光影、声音、气味等细节。学生在每日的观察中,会留意到爬山虎藤蔓的生长轨迹、桂花绽放时的香气变化、秋雨过后校园角落的积水倒影等细微场景。这些真实的观察体验成为习作素材,学生在撰写《校园即景》类习作时,能自然融入具体细节与真切感受,使文字充满生活气息。

(二)生活资源结构化转化,搭建习作支架  
生活资源丰富多样但零散无序,教师需引

导学生对生活资源进行结构化转化,帮助学生建立素材与习作的联结桥梁。通过教会学生分类整理生活素材、提炼核心感悟、梳理表达逻辑,让零散的生活体验转化为有序的习作内容,降低习作难度。

教师可指导学生建立“生活素材手册”,按“家庭生活”“校园生活”“自然观察”“社会见闻”等维度分类记录。例如在记录“家庭生活”时,引导学生聚焦具体事件中的人物动作、语言、神态等细节,提炼事件背后的情感或道理。学生记录“奶奶做青团”的经历时,可详细写下奶奶揉面的动作、青团的香气变化、家人分享时的对话等。在撰写《我的心爱之物》时,学生可从素材手册中提取相关内容,围绕青团背后的亲情展开写作,让习作既有细节支撑,又有情感深度。

(三)生活感悟深度化表达,提升习作质感

习作的价值不仅在于记录生活,更在于表达对生活的思考与感悟。教师应引导学生在观察体验生活的基础上,进行深度思考,从具体的生活事件中提炼观点、感悟哲理,让习作

在真实表达的基础上更具思想厚度。

教师可引导学生在参与“家务实践”后,不仅记录劳动过程,更要思考劳动背后的意义。学生在学习洗碗、扫地、做饭等家务时,会体会到父母的辛劳,感受到劳动带来的成就感。教师通过提问引导学生思考“劳动中遇到的困难如何克服”“劳动后的收获与感悟是什么”,帮助学生将表层的劳动体验转化为深层的情感感悟与价值认知。在撰写《一次难忘的劳动体验》时,学生能将劳动过程与内心感悟相结合,使习作既有过程描述,又有情感升华,提升习作的思想质感。

## 三、结语

生活化理念下的小学语文习作教学,核心在于回归习作的本质,让学生在生活学习中学习表达、在表达中反思生活。教师通过创设沉浸式生活情境、指导素材结构化转化、引导感悟深度化表达等策略,能有效激发学生的习作潜能。这种教学模式不仅能提升学生的习作能力,更能培养学生热爱生活、观察生活、思考生活的良好品质。

# 信息技术赋能小学英语听说教学创新研究

■海口市秀英区东城小学 李邦和

信息技术的快速发展为小学英语听说教学注入全新活力。听说能力作为英语核心素养的基础,其培养质量直接影响学生语言运用能力的发展。小学英语教师立足教学实际,将信息技术与教材内容深度融合,通过创新教学形式、优化练习设计、精准把握学情,让听说教学从机械模仿走向沉浸式、个性化、精准化的全新形态,切实提升教学实效。

## 一、智能情境建构,激活听说表达体验

小学英语教师借助虚拟现实、音视频剪辑等技术,将抽象的语言知识转化为可感知、可参与的真实情境,让学生在贴近生活的语境中自然触发听说表达欲望。教师不再是单纯的知识传授者,而是情境的设计者和引导者,通过搭建互动性强、代入感足的语言场景,降低学生表达焦虑,激发主动参与的内在动力。

教学外研版小学英语六年级下册Module 1 餐饮交流话题时,教师利用3D虚拟餐厅软件构建仿真点餐场景,还原教材中收银员与顾客的对话流程。软件内置真实的餐厅环境音效、人物语音,学生以虚拟角色进入场景后,需运

用Can I help you? I want a hot dog, please等核心句型完成点餐互动。软件实时捕捉学生的语音发音,标注语调、语速等问题,教师在场景中实时观察学生表现,针对共性问题进行集中指导,对个性错误进行一对一纠正。学生在沉浸式体验中反复练习句型,将课本知识转化为实际运用能力,听说表达的流畅度和准确性显著提升。

## 二、互动工具赋能,搭建分层听说练习平台

小学英语教师利用在线互动学习工具的技术优势,依据学生听说能力差异设计分层练习内容,让不同水平的学生都能在适宜的挑战中获得成就感。工具的语音识别、即时反馈功能让学生实现自主练习、自我纠错,教师通过后台数据实时掌握每个学生的练习进度和薄弱环节,为个性化辅导提供精准依据。

教学外研版小学英语六年级下册Module 9 毕业祝福话题时,教师选用英语趣配音平台设计分层练习。基础层级设置为教材对话原声配音,平台自动识别发音错误并标注改正建

议,帮助学生巩固Best wishes to you! Wishing you happiness every day等核心句型的标准发音;提升层级要求学生结合自身与同学的相处经历,自主创作祝福对话并配音,平台支持录音回放和分享功能。教师通过后台查看学生的配音完成度、发音准确率等数据,发现部分学生对长句连读掌握不佳,针对性设计专项跟读练习;对表达流畅但内容单一的学生,引导其加入更多个性化词汇。不同层次的学生都能在练习中找到提升空间,听说能力在循序渐进中稳步发展。

## 三、数据化复盘,优化听说教学精准度

小学英语教师运用教学数据分析工具,系统收集学生课堂互动、课后练习等环节产生的听说数据,通过对数据的深度分析,精准定位学生在发音、句型运用、表达逻辑等方面的问题。教师基于数据分析结果调整教学策略,优化教学内容和节奏,让听说教学从经验驱动转向数据驱动,实现精准化、高效化教学。

教学外研版小学英语六年级下册Module 2 天气与计划话题后,教师通过在线答题工具收

集学生的听说练习数据。数据分析显示,学生在运用will表将来的句型描述天气时,常出现语序颠倒、形容词混用等问题,对rainy, snowy, windy等天气形容词的发音混淆率较高。针对这些问题,教师设计专项提升方案:利用音频对比工具让学生聆听标准发音与自身发音的差异,进行针对性跟读;制作句型思维导图,通过动画演示语序结构;开展小组互查活动,让学生在互助中纠正错误。后续教学中,教师再次通过数据监测学生进步情况,动态调整教学重点,让听说教学始终围绕学生的真实需求展开,教学效果显著。

## 四、结语

信息技术为小学英语听说教学创新提供了广阔空间,小学英语教师作为教学实践的主导者,需精准把握技术与教学的融合点。通过智能情境建构、分层工具运用、数据化复盘的多元路径,让听说教学摆脱传统模式的束缚,实现从知识传授到能力培养的转变。在实践中,教师需始终以学生核心素养发展为导向,不断探索技术赋能的新形式、新方法,让听说教学更具趣味性、针对性和实效性,助力学生在语言学习中提升综合能力,为终身学习奠定坚实基础。

# 广播节目音频后期处理的艺术与技术融合探究

■山东广播电视台广播文艺频道 丁静

余音;情感广播主打温暖治愈,需借助混响、环境音叠加营造沉浸式氛围;喜剧脱口秀、广播剧则注重节奏张力,通过音效卡点、音量调试强化戏剧效果。可以说,音频后期的艺术处理,是让冰冷的声音波形转化为有情有感、有故事的听觉内容,实现技术功能向艺术价值的升华,这也是广播节目核心竞争力的关键所在。

## 二、广播节目音频后期艺术与技术融合的实践路径

广播节目音频后期的艺术与技术融合,并非简单的技术叠加艺术表达,而是围绕节目定位、受众需求,将技术手段融入艺术创作的每一个环节,实现技术服务艺术、艺术引领技术的双向适配,结合实操场景可梳理为三大核心理路。

(一)音质精细化处理:技术校准与艺术质感的统一

音质优化是音频后期的基础工作,也是艺术表达的前提,需依托专业技术实现音质校准,同时贴合节目艺术风格打磨声音质感,避免同质化处理。在实操中,首先通过技术手段完成基础修复,比如用谱减法、AI智能降噪去除环境噪声、电流杂音,用剪辑工具剔除“嗯”“呃”等口语冗余、无效停顿;再通过参数均衡、动态处理雕琢音色,针对新闻主播人声,衰减低频浑浊感、提升中高频清晰度,打造干练庄重的声线;针对情感类节目主播,适度保留低频温润感,搭配轻微混响,营造温柔治愈的质感。例如本地民生广播节目,后期处理中既通过技术手段保证街头采访人声清晰可辨,又保留市井环境音的烟火气,兼顾音质标准与民生节目的生活化艺术定位,实现技术校准与艺术质感的有机统一。

(二)场景与情绪营造:音效技术与艺术表达的联动

广播节目缺乏视觉画面支撑,需通过音频后期的音效设计构建听觉场景、传递情绪,这一过程需依托音效处理技术,贴合艺术表达需求精准适配,避免音效滥用破坏节目质感。常用的技术手段包括混响调试、延迟效果、环境音叠加、侧链动态避让等,核心是通过技术实现音效与声音的和谐共生。例如广播剧《深夜电台》,后期处理中借助混响技术模拟密闭直

播间的空间感,叠加轻柔的翻书声、窗外雨声营造深夜氛围,同时运用侧链压缩技术实现背景音乐与人声的动态避让,人声响起时背景音乐自动降噪降量,人声停顿后音乐缓缓回升,既保证台词清晰传递,又强化了孤独治愈的艺术氛围,让听众仅凭听觉就能沉浸式融入剧情。这种音效技术与艺术表达的联动,是广播节目打造沉浸式听觉体验的核心路径。

(三)节奏与叙事优化:智能剪辑与艺术节奏的适配

叙事节奏是广播节目的艺术骨架,音频后期需依托剪辑、调速等技术手段,贴合节目叙事逻辑优化节奏,让技术服务于艺术叙事。融媒体时代,AI智能剪辑技术的应用进一步提升节奏优化的效率,通过语音识别、语义分析技术,可精准定位节目重点内容,删减拖沓片段,调整语速停顿,贴合受众听觉习惯优化叙事节奏。例如脱口秀广播节目,后期借助智能剪辑技术剔除冗余对话,卡点插入笑声、掌声等音效,压缩平淡段落,拉长爆梗片段,让节目节奏张弛有度;时政评论广播则通过调速、停顿优化,突出核心观点,强化评论的严谨性与说服力。技术赋能的节奏优化,既贴合广播的传播规律,又契合节目艺术叙事的节奏需求,实现了技术效率与艺术表达的双赢。

## 三、广播音频后期融合发展的困境与优化路径

(一)当前融合发展的现实痛点

现阶段,广播节目音频后期的艺术与技术融合仍存在诸多突出短板,成为制约节目提质升级的关键阻碍。一方面,部分后期人员存在明显认知偏差,陷入两极化误区:要么重技术轻艺术,盲目堆砌各类智能音效,过度追求音质优化,反而让节目丧失原生特色,听觉体验生硬违和;要么重艺术轻技术,忽视音质校准、音效规范等基础环节,导致节目出现杂音明显、人声模糊、音画脱节等问题,直接拉低传播质感与受众观感。另一方面,技术应用与艺术表达严重脱节,智能化音频技术的运用流于表面形式,未能结合节目类型、受众定位做精准适配,难以发挥技术赋能作用;同时行业内兼具硬核技术能力与深厚艺术素养的复合型人才稀缺,进一步制约了融合发展的深度。此

外,部分广播节目后期制作流程固化僵化,从业者创新意识薄弱,同质化处理现象严重,无法依托差异化制作凸显节目独特艺术特色,难以在融媒体浪潮中突围。

## (二)新时代音频后期融合的提质策略

破解广播音频后期融合发展的现存痛点,需牢牢坚守“技术为基、艺术为魂”的核心思路,多措并举推动技术与艺术深度融合、提质增效。首先要树牢融合创作核心理念,引导后期制作人员摒弃单一化、割裂式的工作思维,明晰技术是服务艺术表达的核心手段,艺术是技术落地的根本导向,立足广播节目专属定位,统筹兼顾音频技术处理与声音艺术设计,坚决杜绝重技术轻艺术、重形式轻内容的偏差问题。其次要强化复合型人才培养,既要深耕数字音频、智能音频等前沿技术实操培训,全面提升后期人员软硬件操作与技术应用能力,又要加码声音艺术、叙事美学等素养培育,打造懂技术、精艺术、善创作的全能型制作团队。最后要创新融媒体适配制作模式,结合多终端传播、分众化受众的行业特点,开展定制化音频后期处理,深挖智能技术潜力赋能艺术表达,雕琢兼具优质音质与深厚艺术感染力的广播精品力作。

## 四、结语

综上所述,广播节目音频后期处理是技术与艺术的共生体,数字化、智能化技术为广播音频制作注入了新活力,艺术表达则赋予广播节目持久的生命力。在融媒体竞争日趋激烈的当下,广播节目想要站稳听觉媒介阵地,必须深耕音频后期的艺术与技术融合,既要依托先进技术夯实音质基础,提升制作效率,又要立足艺术规律打磨声音质感,优化叙事表达。未来,随着音频技术的持续迭代与声音艺术的不断创新,广播音频后期将实现更深度融合发展,打造出更多贴合时代需求、契合受众审美的优质听觉作品,推动广播行业高质量发展。

作者简介:丁静,女,山东广播电视台广播文艺频道,编辑,主要研究方向:广播音频制作、融媒体声音创作、文艺节目创作、精品广播节目制作。

在融媒体时代,广播节目作为听觉媒介的核心载体,其传播质量与艺术感染力高度依赖音频后期处理。音频后期处理并非单纯的技术修复与优化,而是技术手段与艺术表达的深度融合,既要依托数字化、智能化音频技术夯实音质基础,又要借助声音设计、节奏把控、情绪渲染实现艺术升华。本文立足广播节目音频后期处理的实践场景,剖析艺术与技术融合的本质内涵,梳理融合实践的核心路径,结合典型案例分析现存痛点并提出优化策略,旨在为广播节目音频后期制作提质增效、打造优质听觉作品提供理论参考与实践指引。

## 一、广播节目音频后期处理的融合本质与核心价值

广播节目以声音为唯一传播载体,音频后期处理是衔接前期录音与最终播出的关键环节,单纯依赖技术堆砌会让节目冰冷生硬,只重艺术表达忽视技术支撑则会导致音质粗糙、传播受阻,唯有实现艺术与技术的双向融合,才能兼顾传播实用性与听觉艺术性,这也是新时代广播音频制作的核心准则。

(一)技术基底:音频后期的数字化迭代与功能升级

技术是广播音频后期处理的硬核支撑,随着数字音频技术、人工智能技术的迭代升级,音频后期处理早已摆脱传统模拟处理的局限,实现了从基础降噪、剪辑到精细化音质雕琢、智能音效适配的全流程升级。现阶段,广播音频后期常用的频谱分析、动态压缩、参数均衡、AI语音增强、侧链避让等技术,能够精准解决原始录音中的噪声干扰、音量失衡、音色浑浊、人声被掩盖等问题,为节目播出筑牢音质底线。例如新闻广播前期现场录音易混入环境杂音、人声忽大忽小,通过AI降噪技术剔除无效杂音,搭配压缩器稳定音量动态、均衡器优化人声频段,既能保证新闻内容的清晰传递,又能适配广播调频、网络播客等多终端传播需求,凸显技术的基础性与实用性价值。

(二)艺术内核:音频后期的情感叙事与审美塑造

技术为音频后期提供实现可能,艺术则赋予广播节目灵魂与温度。广播节目依托声音构建听觉场景、传递情感态度、塑造节目风格,音频后期的艺术表达贯穿声音设计、节奏把控、氛围营造全流程。不同类型的广播节目有着差异化的艺术定位:新闻广播追求严谨干练,音频后期需突出人声的庄重清晰,弱化冗