



丙午马年新春,马成为非遗技艺中最鲜活的主角。红纸剪骏、黄土塑马、灯影刻驹、琴首雕马,剪纸、泥塑、皮影戏、马头琴等绝活以马为形,将千年匠心凝于指尖。从武汉地铁的非遗剪纸专列到爆红的泥塑文创,马之韵味在创新表达中跃动,让非遗之美融入新春烟火。从剪纸的纤巧、泥塑的厚重,到皮影的光影、马头琴的弦音——马的形象在非遗技艺中千变万化,却始终承载着同一份匠心与祝福,奔腾在中华文化的血脉之中。

非遗跃马踏春来 指尖匠心藏千年

剪纸马:一纸一剪,裁出万马奔腾韵

剪纸是最能体现中国传统线条美的艺术之一。一张普普通通的红纸,在剪纸艺人手中,通过剪刀的游走,便能幻化出千姿百态的马。剪纸马的创作不追求写实,而重神韵表达,艺人们常用简练的线条勾勒出马的轮廓,再以锯齿纹、月牙纹、水滴纹等传统纹样装饰马身,使作品既古朴又富有装饰性。传统剪纸马常被赋予吉祥寓意,例如一幅“马上送财”剪纸,马背上有着金元宝,谐音寓意财富亨通。

在剪纸马的创作历程中,诸多民间艺人留下了经典佳作,北京剪纸艺术家申沛农便是其中的代表。北京剪纸艺术家申沛农,1957年克服疾病开始自学剪纸艺术创作,并以惊人的毅力投身于剪纸艺术事业,取得突出成就。他的作品粗犷中蕴含着秀美,富有民族装饰趣味且生活气息浓郁,深受民众喜爱。自古以来人们在生产、交通、战场都离不开马。1990年,申沛农为迎接马年的到来,设计了很多骏马形象的剪纸作品,其造型既表现了马的高大雄健又体现了马与人的亲密关系。

如今,剪纸的艺术魅力早已走出方寸工坊,融入现代城市生活。2026年生肖马年之际,全国首列以“万马奔腾”为主题的非遗剪纸全景地铁专列在武汉地铁1号线正式惊艳亮相。作为“2026我



在湖北过大年”系列活动的重磅策划,这列承载着荆楚雄风与温情年俗的列车,不仅是一次非遗进地铁的创新尝试,更是一条红红火火的“回家路”。

作为生肖马年,“马”是当仁不让的主角。该专列外包车身,完整展现了湖北省非遗代表性传承人沈松柏老师耗时数月创作的《万马奔腾》剪纸长卷。武汉地铁1号线作为高架线路,列车疾驰而过时,画面中矫健的骏马仿佛真的在城市上空奔腾跳跃。这不仅造就了“云端奔马”的视觉奇观,更寓意着武汉在2026年“一马当先”的蓬勃生气。“我们希望通过这幅长卷,展现湖北人敢为人先、追求卓越的精气神。”沈松柏介绍道。

马头琴:琴首雕马,弦音载得草原魂

当剪纸的马形跃然眼前,另一种关于马的非遗技艺正从草原深处悠然入耳。马头琴是蒙古民间的拉弦乐器,因琴杆上端雕刻着马头而得名,在蒙语中被称为“莫林库”,直译汉语即“马琴”的意思。2006年,蒙古族马头琴音乐被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。在外形上,骏马自然是游牧民族极具特色的象征;而马头琴浑厚深沉的音色,也正是能表达蒙古民族人民生于广阔草原的精神世界的乐器。

马头琴由琴身和琴弓两个部分组成,琴身与琴弓分离。马头琴可以分为传统马头琴和现代马头琴。传统马头琴泛指在现代马头琴之前的未经改革的马头琴类乐器,制作相对粗糙而音域较狭窄,音色更为低沉;现代马头琴则是20世纪50年代左右,经历过我国民族乐器改进浪潮之后的现代马头琴。蒙古族马

头琴正属现代马头琴的范畴。

公元4世纪在赤峰市西部的马背民族中,出现中国音乐史上第一把拉弦乐器奚琴,此即马头琴的前身。元代以后,拉弦乐器的弓弦由竹片改进成马尾,在许多乐器的琴首也开始出现龙头、猴头和马头,奚琴就是在这个时期开始装饰马头造型,马头琴从而定型流传至今。

马头琴的演奏一般都是独奏,但也能给舞蹈、长调、神话故事、庆典或与马有关的日常活动伴奏,是庆典仪式和日常生活的重要组成部分。传统马头琴手基本都是坐在草地上或者蒙古包内的地毯上演奏。马头琴的演奏采用顶弦(即食指、中指用指甲根顶弦,无名指和小指用指尖顶弦)演奏的实音演奏法,能够让整个琴弦共同振动。并且,反四度定弦依然是现代马头琴主要的定弦法,十分具有特色。

皮影马:灯影刻骏,刀光映出千骑姿

在非遗技艺的星河中,皮影戏以光影为幕、以刀为笔,其中的皮影马更是将民间艺术的浪漫与灵动展现得淋漓尽致,刀光刻骏影,灯影映奔腾,勾勒出别样的马韵之美。

皮影戏也称灯戏、影子戏,属于傀儡戏的一种。表演者在幕后操纵兽皮制成的皮影,借助灯光照射出的影子投射到白色幕布上,一边做动作,一边用当地流行的唱腔讲述故事,同时配以打击乐器和弦乐,皮影戏具有浓厚的乡土气息。我国多地在不同历史时期盛行过皮影戏,种类繁多,造型、唱腔、表演风格各异,呈现出五彩缤纷的艺术特征。较为著名的有河北唐山皮影戏、陕西华阴老

腔皮影戏、浙江海宁皮影戏、湖北江汉平原皮影戏、广东陆丰皮影戏等。

陕西皮影历史悠久,雕刻工艺精湛。其题材丰富多样,有不少取自神话传说中的神妖仙怪、奇禽异兽等形象,其造型奇异多变,形态大胆夸张,充满浪漫主义艺术魅力,展现出民间皮影雕刻艺人非凡的想象力与高超的雕刻技艺。例如,有的作品刻画了一匹枣红壮马,它周身环绕烈焰,四蹄腾空跃起,侧颈作飞奔状,张口似在嘶鸣,上扬的马尾更显骏马矫健身姿与昂扬神采。雕刻上采用阴阳刻法,线面结合,鬃毛与马尾线条流畅分明,刀工利落劲挺。

泥塑马:黄土塑魂,传统萌趣皆生辉

一纸一剪裁就骏影灵动,一抔黄土塑出马魂厚重。与剪纸马的纤巧线条不同,泥塑马以泥土为原料,在匠人手中揉、捏、塑、绘,将千年民俗底蕴凝于指尖,传统的经典与新潮的萌趣,在黄土与匠心的交融中绽放出别样光彩。

陕西宝鸡凤翔泥塑相传起源于明代,经历泥塑艺人之手代代相传,成为名震中外的民间艺术传统绝活。凤翔彩绘泥塑的杰出艺人胡深创作的“泥塑马”曾经被国家邮政局选为2002年生肖邮票主图。胡深世家第五代传人(胡深之女)胡小红是陕西省工艺美术大师,自幼跟随父亲从事家传泥塑技艺至今,作品曾荣获中国工艺美术百花奖等殊荣。她创作的彩绘泥塑在继承、发展和创新方面都取得了突出成就。

传统泥塑马在坚守匠心、传承经典的同时,也在不断探索年轻化的创新表达。在2026马年春节,一款名为“马彪彪”的非遗泥塑文创凭借独特的萌趣气质火遍全网,成为非遗与现代审美融合的生动范例。

黑色的豆豆眼呆萌可爱,顶着一头蓬松凌乱的毛发,撒欢儿奔跑。马年春节,山东美术馆的文创“马彪彪”成为新晋爆款。别看“马彪彪”造型随意,其实



泥塑文创产品马彪彪

它的设计灵感来自,齐白石的奔马图《如此千里》,这幅画中的马,有着黑色小圆点眼睛,飘逸的鬃毛和尾巴,每一根发丝似乎都传达出,快乐奔放的气息。文创“马彪彪”以该画作为原型,并做了进一步的夸张呈现,形象更加可爱、毛发更加蓬松。“马彪彪”共有黄色、绿色、粉色等八种颜色,毛发采用的是羊毛,每位拥有者都可以按照喜好为其塑造发型,体验创意DIY的乐趣。为何这款文创能爆火出圈?在山东美术馆副馆长崔文涛看来,这是因为它不仅捕捉到了原作的神韵,还戳中了人们的情绪点,让消费者的情绪价值和审美价值同时得到了满足。