



跨越千年

那些惊艳时光的马文物瑰宝

东汉·铜奔马

东汉时期的青铜器铜奔马,又称“马踏飞燕”“马超龙雀”等。马高34.5厘米,长44.5厘米,重7.15千克。1983年铜奔马形象被确定为中国旅游标志。铜奔马马身着力点集中于超跃飞鸟的一足之上,既表现了奔马腾跃于飞鸟之上时风驰电掣般的速度,又巧妙地利用飞鸟的躯体以及展开的双翅,扩大了着地面积,稳定了重心,其造型完全符合现代力学的平衡原理。

甘肃省博物馆副馆长、研究员王琦表示:“铜奔马设计思路超前,铸造工艺考究,反映了汉代高超的科技水平,具有极高的考古研究价值。”除了力学平衡原理,马腿设计也独具匠心。经过科学仪器检测分析,铜奔马铸造工艺为陶范铸造接法,工匠先铸马身,然后再与马尾、马腿、蹄下飞鸟等部件分别铸合,同时在马腿内夹入专门制作的铁芯骨,之后浇注铜液铸成“铁骨铜腿”。这大大加强了马腿的强度和支撑力,使得铜奔马越千年而伫立不倒。至今其右前蹄底可见残留的锈蚀铁芯,马臀上一左一右还有两块锈蚀铁质垫片。

斗转星移,历经两千年的时光,铜奔马色彩随着青铜表面的锈蚀而逐渐脱



图源新华社

落,化身为一匹“绿马”,但这显然不是它的原貌。王琦说:“铜奔马出土时,考古人员就发现它的头部和背部残留有明显的彩绘痕迹。”

那么彩绘的铜奔马是什么样呢?《甘肃武威雷台东汉墓清理简报》介绍道,“从各部残痕可以看出马身上都用朱、白、黑等色加以涂绘,如口腔、鼻孔涂朱,牙涂白,眼内周角涂朱,眼珠涂白,黑墨点睛,并用墨线勾勒唇、须、鼻、目、眉、鬃等处,然后视部位施彩以增强神态之生动效果,在马腹鞍边亦残存有朱、白彩绘痕。”

唐·三彩黑釉陶马

三彩黑釉陶马是唐代烧制的陶瓷器,1972年出土于河南洛阳关林墓葬,现藏于中国国家博物馆。该陶马通体施黑釉,仅面部、鬃毛、尾部和蹄部涂白釉,形成“四蹄踏雪”的视觉效果,在唐三彩中极为罕见。黑釉以氧化铁为着色剂,需在窑炉内精准控制烧造温度至1100℃左右,釉料成分在高温下极易发生窑变,成品率极低。

其造型呈现盛唐御马典型特征:颈长头小、膘肥臀圆、体魄健壮,四蹄呈行进姿态,马尾挽结上翘,参考了中亚地区的突厥马种。马鞍装饰以绿、黄、白三色釉,革带配有15枚浮雕纹饰圆形配件,其装饰融合了波斯萨珊王朝风格,反映了唐代东西方文化交流的盛况。因烧制工艺复杂,此类优质成品存世稀少。目前已知存世同类黑釉三彩马仅两件,均出土于洛阳地区,另一件藏于洛阳博



图源中国国家博物馆

物馆,在现存唐三彩器物中黑色釉占比不足0.3%。

该文物曾于2022年中国国家博物馆建馆110周年特展展出,并于2026年1月30日至4月30日在“跃马扬鞭——马年新春文化展”中再次展出。

从秦代的陶质鞍马俑,到东汉御风而行的铜奔马,再到唐代的三彩黑釉陶马与昭陵六骏石刻,这些以马为形的文物跨越千年时光。它们既是古代工匠的技艺巅峰之作,更是见证文明交融的珍贵历史信物。

唐昭陵六骏石刻

唐昭陵六骏石刻是唐贞观十年(公元636年)立于陕西省咸阳市礼泉县唐太宗昭陵北司马门内的6块大型浮雕石刻。

唐昭陵六骏石刻是为纪念六匹随唐太宗征战疆场的战马而刻制的。传为当时工艺家阎立德、画家阎立本所作。唐昭陵六骏石刻采用高浮雕手法,六骏每件宽约204厘米,高约172厘米,厚约40厘米,均为青石质地。每屏上方一角原刻有由欧阳询书丹的唐太宗亲题赞语,

现已风化不存。

唐昭陵六骏石刻六骏采用高浮雕手法,以简洁的线条,准确的造型,生动传神地表现出战马的体态、性格和战阵中身冒箭矢、驰骋疆场的场景。该雕刻线条流畅,刀法圆润,刻工精细,栩栩如生,是驰名中外的石雕艺术珍品。2013年8月19日,唐昭陵六骏石刻中的“青骓”“什伐赤”“白蹄乌”“特勒骠”四骏被国家文物局列入《第三批禁止出境展览文物目录》。

西汉·鎏金铜马

鎏金铜马是1981年5月出土于陕西省兴平市茂陵一号陪葬坑的西汉文物,现藏于茂陵博物馆。该文物通高62厘米、长76厘米、重26千克,采用铜铸鎏金工艺制作,造型以大宛汗血宝马为原型,体态雄健且符合解剖比例,耳间鬃毛刻有角状肉冠特征。作为汉代冶金技术与相马术的实物见证,它反映了西汉养马业兴盛及丝绸之路文化交流的历史,曾在2019年陕西历史博物馆“天马西来”特展中作为核心展品展出。

铜马呈昂首直立姿态,四足稳健有力,肌肉线条精准呈现解剖结构特征。头部细节尤为精致,眼眶凿空处理,上下颌显露六颗牙齿,鼻孔与口腔贯通。耳间突起圆锥形肉冠,颈部鬃毛以细密阴线刻画,马尾根部与臀部通过榫卯结构分铸焊接。肛门处设有直径1.5厘米的通气孔,生殖器采用单独铸造后铆接工艺。

茂陵博物馆馆长田晖介绍,鎏金铜马从1981年出土至今,未经任何专业修复,目前表面仍金光闪闪,通体保存完



图源茂陵博物馆

好,前来参观的中外游客无不赞叹西汉时期的冶金铸造工艺。鎏金铜马也成为西汉时期鎏金器物的杰出代表,彰显着汉朝当时国力之强盛。

作为茂陵博物馆的“镇馆之宝”,鎏金铜马先后赴30多个国家和地区展出,在当地掀起参观热潮。作为文物交流使者,鎏金铜马不仅对研究中亚地区马匹养殖史提供了实物资料,也让世界各国民众看到两千多年前中国工匠的高超技艺,彰显着璀璨的中国古代文明。通过展出等交流形式,能让世界各国民众更加了解中国历史,了解中国文化,促进东西方文化交流、文明互鉴。

秦鞍马俑

秦鞍马俑是秦代的陶质文物,1977年出土于秦兵马俑二号坑。鞍马是骑兵的坐骑,四蹄直立,劲健有力,两耳如削竹,耳前有鬃花,尾巴呈辫形,马背上皆有鞍鞯,其两端微隆,中部下凹,鞍面上雕有鞍钉,鞍鞯周围缀有缨络和短带,马肚下有一条肚带将鞍鞯固着于马背,带头相接处有一参扣,参扣于马肚左侧,马臀部勒后鞍。现收藏于秦始皇帝陵博物院。该院是以秦始皇兵马俑博物馆为基

础的大型遗址博物院,为世界文化遗产、国家一级博物馆和国家5A级旅游景区。该俑所在的秦兵马俑二号坑遗址大厅对展柜进行了位置调整以优化参观路线。在“不止秦俑——21世纪陕西考古新发现”展览中于美国休斯敦展出。观众可通过AR互动查看其三维模型。2024年,秦始皇帝陵博物院与法国文化遗产科学基金会签署了关于木质遗存与土遗址保护科学的研究合作协议。