

分享创作历程 解码科普技巧

2025年9月至12月,由省科协、省委宣传部、省教育厅、省科技厅、省卫生健康委、省生态环境厅、省林业局、中国科学院广州分院、省科学院联合主办,广东科技报社承办的第十九届广东省科普作品创作大赛顺利举行。本期继续邀请这些优秀的创作者为大家分享他们的创作历程,解码科普创作的技巧。

用Q版IP形象 让潮剧在当代活起来

作品:“潮剧流淌”信息可视化海报
推送单位:深圳信息职业技术大学

作者:王梓鸿、邵家联
组别:高校组

本作品以“让潮剧在当代活起来”为核心,通过拆解潮剧的文化内核与当代表达,用主题海报构建起一场跨越古今的视觉叙事,让传统戏曲的文化基因在当代设计语言中鲜活流淌。

系列首作以“源流”为脉络,从潮剧源于宋元南戏的历史讲起,梳理其吸收弋阳、昆曲等声腔,融合潮汕民间音乐的演化历程。它以区位地图呈现潮剧在各地区的传播版图,用数据图表拆解受众人群与认知程度,还通过“潮粤之别”板块,对比潮剧与粤剧在方言、唱腔上的差异,清晰勾勒出这一剧种的文化轮廓。

第二张海报聚焦“舞台”与服饰,将潮剧的表演体系转化为直观的视觉符号。它拆解了传

统戏台的“敞篷、支架、幕布”结构,用纹样图谱展示牡丹纹、团凤纹等戏服装饰,并将“生旦净丑”的角色行当与“握带”“泛波”等表演功法一一对应,让观众得以读懂潮剧程式化表演背后的美学密码。

第三张海报则深入“声韵”内核,以“潮音十五调”的色彩图谱呈现声腔细节,用乐器频率热力图展现“文场清雅、武场刚劲”的音乐特质。它不仅解析了以二弦、椰胡为核心的伴奏体系,还通过演唱题材的分类,串联经典剧目与当代红色题材作品,完整呈现潮剧的文化生命力。

整套海报以工笔戏曲人物为视觉锚点,融合传统纹样与现代数据可视化手法,在细腻的色

彩与层次中,让潮剧的历史厚度、表演细节与声韵美感触手可及,是对非遗文化的数字化转译;力求在学术性与观赏性间平衡,让古老潮剧以更鲜活的姿态流淌进当代视野,也让潮剧在新时代焕发独特艺术魅力;力求在学术性与观赏性间平衡,让古老潮剧以更鲜活的姿态流淌进当代视野,也让潮剧在新时代焕发独特艺术魅力。

技巧分享

一是文化符号的系统性拆解与转译。创作前先将潮剧拆解为历史、行当、声腔等核心维度,再把抽象的文化元素转化为视觉符号。比如用生旦净丑的人物插画作为视觉锚点,将潮剧

十五调转化为环形音波图谱,把舞台结构拆解为标注式线稿。这种拆解既保证了信息的专业性,又让观众能快速识别文化内核。

二是视觉层次的沉浸式引导。海报采用“核心视觉+信息模块”的布局,以手绘潮剧人物为视觉中心,周围用扇形、环形、条形图表承载数据。背景的浅米色底纹搭配传统纹样,既强化了潮剧的地域文化属性,又避免了信息堆砌的杂乱感。色彩上以红为主色调呼应戏曲的热烈氛围,辅以低饱和度的灰、粉,平衡了传统厚重感与现代审美。

三是情感与功能的双重统一。在功能性上,用饼图、柱状图清晰呈现受众年龄、剧目占比

等数据;在情感表达上,通过细腻的人物神态、纹样细节传递潮剧的美学特质。比如将潮剧服饰演变为环形图谱,既展示了角色行当信息,又形成了极具韵律感的视觉记忆点。

四是工具上采用协同制作,灵活使用不同工具进行辅助创作可以大幅提升效率;风格统一,不只是海报的整体色调,文字排版也需要保持一致性;这种兼顾信息传递与文化共情的设计,让海报不仅是数据载体,更是潮剧文化的传播媒介。

创作者寄语

传其神,而非仅存其形,浪潮再起时,你我都是回声。

以网络流行文风开篇 让读者在趣味叙事中自然理解碳化硅

作品:“废柴”逆袭重生之:“魔丸”碳化硅降世
推送单位:惠州学院

作者:卢奕晞
组别:高校组

作品以现代网络流行文学风格开篇,吸引读者阅读兴趣,再以复仇为背景展开对新材料——碳化硅的优点介绍,利用分身实现视角转换,展开叙述。同时结合了莫桑石价格的涨跌与中国在半导体领域的探索背景关系,引导读者关注时事,不拘一格,创新赋能。

技巧分享

作为一名化工专业的学生,我在创作中更注重结合专业视角与科学时事。我用网络流行文学的“废柴逆袭”风格开篇,以“复仇”和“分身”等设定增强故事吸引力,让读者在趣味叙事中自然理解碳化硅的制备、性能与应用。我将“木桌→碳化硅”的蜕变拟人化,虚实结合,串联硬核知识与现实背景,既让科普有温度,也让读者感受到中国科技突围的韧性。我期望借此大赛契机,呼吁同学们更多关注中国科技动态与新材料领域突破,用接地气的方式传递硬核知识,让科普连接产业前沿与大众生活。

创作者寄语

学而时习之,切问而近思。

精彩片段

我死了,死在了被所有人都不看好的那天。他们都说我已经形同虚设,只是一张已经再经不起任何风吹雨打的陈年木桌罢了,分文不值。

在离开废品站前往未知目的地的颠簸路上,我不禁回忆起我这索然无味的一生:我本是一棵参天大树,后来变成木桌,陪着一个小男孩一起长大,陪着他儿子的儿子一起长大。终于,小男孩变成了曾祖父,而我也饱经沧桑,无法再承担任何重量。

他的儿子劝他:“爸,卖了吧,这木桌放点什么压力一下就要塌了。”

他的孙子劝他:“爷爷,卖了吧,这个桌子已经一点用都没有了!留着也是占地方。”

而他的曾孙,正拍着皮球。我毫无防备,挨了一球,然后支离破碎。

这应该就是我生命的终点了吧,循规蹈矩,寿终正寝。

我不甘心!世界那么大,我还没去看看;而且我为这个家奉献这么多,到头来却被当

“废柴”逆袭重生之:“魔丸”碳化硅降世

成废柴!等我回过神来,我已被送到了化工厂中。他们粉碎我的身体,难道我这一生就要这样结束了吗?我不服!可是,熊熊烈火淹没了我的呼喊。在我意识还弥留之际,我忽然感觉到一股强大的力量在召唤我,可还等我细细感受,我便彻底失去了意识。

等我再次睁开双眼,我竟已重生于碳化硅的晶体脉络之中。是制备碳化硅中的高纯度碳源——焦炭,以无声的呼唤牵引着我,最终让我的灵魂在此处寻得栖息之所。

新身份带给我的名利是从未有过的。准曾孙媳妇指着橱窗里闪闪发光璀璨夺目与钻石几乎没什么不同的高端昂贵的我,气昂昂地朝着祖孙三人道:“你们家连一颗莫桑石都买不起,我凭什么嫁给你!”准曾孙媳妇的“准”字,恐怕是要摘掉了。我在心里暗暗得意道:“曾经你们对我爱答不理,如今,我让你们高攀不起!”

大仇得报,短暂的欣喜过后是无尽的迷茫。现在我又

该何去何从?我又闭上了双眼。

我要去看世界!碳化硅电子元件是我的又一个化身。因为热导率高的优点,我能有效解决散热问题,提升器件的功率密度和可靠性,从而我有了可上九天揽月——遨游太空的机会。我可给航天员们帮了不少忙!在金星表面的高温环境中,我仍能出色地长期运行;还有对于靠近太阳的航天器,碳化硅电子器件还能减少航天器的屏蔽和散热硬件,从而可以搭载更多科学仪器呢。

我还以碳化硅芯片的分身去到新能源汽车,电网等领域体验人生。因为我有耐高温、高耐压、低损耗的优势。从钓鱼竿导轨到相控阵雷达,从汽车到军工航天,都欢迎我的光临。

2018年,在半导体领域对中国实行技术封锁的情况,我怀着好奇到中国一探究竟。中国在半导体领域砸下重金、投入资源,大力发展碳化硅衬底的合成技术,这种顽强拼

搏,不断摸着石头过河的精神让我颇为动容。看到那么多因为不成熟工艺而堆成小山的边角料,我决定帮他们一把,给他们一些小提醒。

我化身为碳化硅的边角料,努力地魅力四射!姐就是女王,自信放光芒!终于,一个看着我的行业内人士灵机一动:“对了,这些达不到工业纯度的次品,是不是能用来做珠宝?!”

我欣慰地点了点头,孺子可教也。这与我的想法不谋而合:与其将不良品报废,不如将其切割、打磨,作为莫桑石珠宝投入市场,既能回血,又能消耗掉庞大的不合格产能。

看到被用于制作莫桑石的碳化硅质量越来越好,价格也一路暴跌。我心里完全没有心疼我分身的身价暴跌,反而是为中国拍手叫好。这代表着他们在这场没有硝烟的战争中的卓越进步啊!中国还在探索,还在前进。这里还不是我的终点,这里是我的起点。