

# 家园社协同背景下社区资源在幼儿园教学中转化策略探究

■诸暨市陶朱街道锦城幼教集团跨湖幼儿园 倪炀

家园社协同机制为幼儿园教学提供丰富的素材来源,但是原始的社区资源具有碎片化、成人化的特点,直接用于教学存在认知障碍。探究的核心在于怎样构建出一条系统化的转化途径,把粗放的社会要素提炼成符合幼儿身心发展规律的教学内容。建立多维度筛选评价体系、实施实体资源降维解构、推动环境与交互深度映射,从而实现社会存量向教学增量的有效转变。这既充实了课程体系,又加强了教育场域同社会生活之间的内在联系,给幼儿赋予更为有利的探究环境。

随着教育生态不断变化,封闭的校园环境已经不能满足幼儿多元化发展的需要了。社区是社会生活的缩影,有丰富的自然景观和人文底蕴,是拓展教学维度的重要来源。但是社区素材大多呈零散、复杂的状态,缺少内在教育逻辑,如果没有科学的转化机制,很容易使教学活动流于形式或者脱离幼儿的经验。家园社协同模式打开了资源获取的渠道,但之后的甄选、重构、应用才是决定教学效果好坏的环节。剖析资源转化策略,对建构开放、有深度的课程体系具有重要的实践意义。

## 一、构建多维度的资源筛选与评估体系

社区资源种类繁多,必须按照幼儿身心发展的规律来制定严格的准入标准,这是实现有

效转化的前提。首先要考虑资源的适宜性,剔除不符合年龄特点或者存在潜在隐患的要素,保证素材的纯净度。其次从教育关联度上考察,选取可以承载具体的教学目标、符合当前探究主题的素材,避免盲目引进造成课程结构松散。还要考察获取便利度和可持续性,优先选择成本低、距离近、可以高频次接触的项目,如周边公园植被或者基础公共设施。用包含认知价值、操作属性、情感共鸣等维度的评价矩阵来筛选有效的教学增量,从海量社会存量中精准提取出有效教学增量,保证进入课堂的每一项素材都具有转化潜力和教育效能,为后续的教学设计打下坚实的物质基础。

## 二、实施生活化资源的教学重构策略

(一) 实体资源的解构与降维处理  
成人视角的社区设施或者物品结构复杂,包含大量超出幼儿认知范围的信息干扰。需要对其进行教学化改造,去除非核心功能,保留具有探究价值的特征。对高结构化素材采取拆解、简化的方式,将高结构化素材转化为幼儿可以操作、可以感知的低结构材料。把复杂的机械装置简化为基础传动模型,把抽象的职业工具转化成模拟道具。通过物理形态的微调或者功能的重新定义,把原本固化了的社会产物变成支持自主游戏的开放性学具,降低

认知负荷,符合前运算阶段思维特点,使幼儿在反复操作中理解事物的内在属性。

## (二) 碎片资源的各种主题化串联

零散的社区见闻如果没有统筹,很容易成为浅层次的感官刺激,不能形成系统性的经验。关键是把资源之间隐性的逻辑联系发掘出来,并把这些联系编织到现有的课程网络中。突破物理空间的限制,按照幼儿兴趣发展的脉络或者某个特定的探究线索,把孤立的社区景观、商业设施和人文活动等要素串联成链。整合不是素材的简单堆砌,而是按照知识螺旋上升的规律,从不同时空资源中提取共通属性,构建起跨场域统一的教学情境,把分散的社会片段变成连贯的学习支架。

## 三、推动静态环境与动态交互的转化

### (一) 社区景观的园内空间映射

外部宏观场景不能随时亲临,需要把其核心元素映射到园内微观环境上,实现空间置换。提取社区标志性建筑、自然风貌的视觉符号和空间布局特征,在教室或者公共区域做微缩复刻。用墙面、角区创设模拟情境,把远距离的社会场景转化为近距离的环境语言。例如用积木区搭建微型社区街道,在种植区模拟周边农田布局。这样的映射既保留了幼儿对社区探索的兴趣,又在园内搭建起有社会属性的学习场域,使幼儿在日

常环境中可以开展沉浸式角色扮演、社会交往训练,达到环境育人的内外衔接。

## (二) 人力资源的互动式教学转化

社区内各行各业人员是生动的教材,但要借助脚本设计把这些专业技能变成教学互动。不能只是参观、聆听,应按照不同的职业特点设置不同的教学角色和互动流程。让专业人士把职业行为转化成幼儿能够理解的演示动作或者游戏环节,把抽象的社会分工转化成具体的体验项目,医生演示听诊器原理、交警展示指挥手势等。通过规范化流程的设计,把临时性的社会交往转变为结构化的教学活动,使幼儿在直接的互动中获得直接的经验,认识不同的社会角色的功能和价值,从而有效地提高社会适应能力和人际交往水平。

## 四、结语

在家园社协同背景之下,社区资源转化就是联系社会生活与幼儿园课程的关键纽带。经过严格筛选评估、深度内容重构、立体空间交互之后,就可以将原始社会的素材提炼成高价值的教学要素。消除了内外教育场域的隔阂,建构起全方位育人的生活圈。未来教学实践要不断改进转化途径,重视过程的生成性以及逻辑的严密性,保证教育资源利用效益最大化,切实促进幼儿全面发展。

# “支架式教学”在小学语文中高段阅读理解中的应用研究

■昆明市五华区红旗小学教育集团布新校区 吴卓颖

建动作能将复杂任务体拆解为具象步骤条,帮助学生逐步突破难点,在点滴进步中建立阅读自信心。另一方面,培育思维能力,落实素养目标。支架式教学不止于文本解读,更注重引导学生掌握阅读法,通过自主探索路径、合作交流,提升分析力、概括力、评价度等高阶思维力,契合新课标对语文核心素养的培育要求。

## 二、支架式教学于阅读理解内的具体应用策略

### (一) 课前铺垫项:搭建基础认知支架体

课前支架体聚焦激活旧知项、铺垫背景面,为课堂深度阅读筑牢基础点。针对部编版教材中经典篇目类、名家作品系,可采用“预学单据+情境导入法”的支架形式。例如教学六年级《少年闰土》,设计预学单据引导学生梳理鲁迅生平事迹、积累乡村生活相关词汇群,结合课文插图或短视频创设情境体,让学生初步感知时代背景与人物生活环境。对于说明文如《太阳》,则搭建“知识清单支架体”,提前梳理说明对象体、说明方法类等基础概念群,帮助学生带着已有认知进入课堂里,降低文本理解门槛度。

### (二) 课中探究:构造层级化思维架构

课中作为阅读理解的关键段落,需依照文本特性构造阶梯状思维架构,引领学生自表层

解析迈向深层领悟,同时考虑不同水平学生的诉求。针对文本结构梳理工作,可构建可视化架构。部编版中高学段记叙文、散文占比较大,如五年级《四季之美》,可运用“脉络图架构”,指引学生填写时间、景物、情感关键语汇,梳理文章行文脉络;对于《飞向蓝天的恐龙》这类说明文体,借助“表格架构”比对恐龙与鸟类的特征关联,协助学生理清说明次序。此类架构直观明了,可使学生迅速掌握文本架构。关于情感与内涵解读方面,可构建问题链架构。设计由浅入深的问题,逐步引导学生探究。以《伯牙鼓琴》为例,先提出基础问题“伯牙鼓琴之际,钟子期领会到了什么”,再递进到“为何仅有钟子期能够领会伯牙的琴声”,最终升华至“课文怎样体现‘知音’的内涵”,通过问题架构推动学生逐层深入思索,体悟文本情感。同时,针对能力有差异的学生,提供差异化架构,基础薄弱的学生可借助关键语汇提示,能力较强的学生则可自行拓展探究方向。

### (三) 课后延伸:构建迁移运用架构

课后架构聚焦方法迁移,达成阅读能力的巩固与提升。可采用“对比阅读+实践任务”的模式,引导学生将课堂所学运用于自主阅读当中。例如学完《穷人》之后,布置对比阅读任务,让学生阅读同类题材短文,借助课堂所学的“人物动作、语言分析情感”的方法,完成阅

读笔记;对于整本书阅读如《西游记》,构建“人物分析架构”,引导学生梳理人物成长轨迹,撰写读后感想。此外,可通过小组分享架构,让学生交流阅读心得,在互动之中深化理解,实现知识的内化与迁移。

## 三、应用注意要点

支架式教学的核心为“适度扶持”,需规避两个极端情形:一是架构过多过细,致使学生过度依赖,丧失自主探究能力;二是架构不足,无法有效协助学生跨越认知阻碍。教师需精准掌握学生的“最近发展区域”,依据教学进程与学生反馈,动态调整架构内容与形式,逐步减少架构扶持,最终达成学生自主阅读能力的形成。同时,架构设计需贴合部编版教材理念,紧扣文本核心,避免脱离教学实际的形式化设计。

## 四、结语

将支架式教学应用于小学语文中高段阅读理解教学,符合部编版教材的教学要求与学生认知特点。通过构建基础、思维、迁移三类分层架构,既能破解学生阅读难题,又能培养其自主探究能力与高阶思维,使阅读理解教学从“被动接纳”转向“主动构建”。一线教师需立足教学实际,灵活运用支架策略,不断优化教学实践,让阅读理解教学更接地气、更具实效,切实提升学生的语文核心素养。

# 智慧课堂环境下初中语文学文言文虚拟仿真教学研究

■山东省滨州市邹平经济技术开发区实验学校 张晓

智能课堂为初中语文学文言文的教学,找到了借助技术助力的新办法,而虚拟模拟技术解决了文言文教学中“时间空间的阻碍”以及“体验不足”这两个关键问题。本文依据人教版初中语文学的实际状况,结合初中学生的认知特点,来探讨智能课堂环境下文言文虚拟模拟教学的关键价值,提出“场景重新构建、互动探索研究、文化慢慢渗透”三个阶段的实施策略,还对教学实践中技术和人文如何平衡的问题进行思考,给提高文言文教学实际效果提供实践参考。

文言文是初中语文学的重要内容,承担着传承中华优秀传统文化的重要任务。然而在传统教学过程中,老师大多是以“逐字逐句讲解字词加上翻译课文”为主,学生常常因为时间和空间的隔阂,难以明白文本背后的历史背景和文化内涵,使得学习兴趣不高,理解也只停留在表面。智能课堂凭借其互动性、能看见样子的技术优点,给教学创新提供了支持,虚拟模拟技术又能够把抽象的文言文本变成可以感受的场景体验,这两者结合就为文言文教学突破困境带来了可能。

## 一、智慧课堂环境下文言文虚拟仿真教学的核心价值

### (一) 消解时空隔阂,深化文本理解

初中阶段学生的抽象思考能力还没发展成熟,对于文言文提到的古代社会制度、生活场景等没有直接的认识,这成了理解文本的主

要障碍。虚拟模拟技术可以依靠智能课堂的终端设备,把文言文本中的历史场景“恢复”成能够沉浸其中的虚拟环境。学生通过操作终端进入虚拟场景,既能够看到古代礼仪的具体流程、建筑的布局特点,还能体会文本创作时的情境氛围,让抽象的文字转变成具体的体验。这种体验式学习可以帮助学生准确抓住文言字词在语境中的意思,明白文本情感产生的逻辑,从根本上加深对文本理解的程度。

### (二) 引发学习的动力,加强主体地位

在传统语文学教学中,学生大多处在“被动接收”的状态,学习的积极性很难调动起来。智能课堂环境下的虚拟模拟教学,通过设置任务推动、互动参与的方式,让学生成为学习的主体。老师可以在虚拟场景里设定探索任务,比如让学生在虚拟的古代朝堂场景中扮演角色,完成和文本相关的对话互动;或者在虚拟的历史事件场景中,结合文本内容去找线索、解决问题。这种有趣又有挑战的学习方式,能够有效地激发学生探索的欲望,让他们主动去整理字词知识、分析文本内涵,实现从“要我学”到“我要学”的转变。

### (三) 承载文化内涵,让传承得以实现

语文学教学的最终目标不只是传授语言知识,更是传承文化精神。虚拟模拟技术能够把文言文本背后的文化元素以“能看见”的方式展现出来。在智慧课堂里,学生能够借助虚拟仿真系统,好像“走进”古代的书院,去感受

讲学时候的那种氛围,明白儒家思想是怎么传播的;或者“参与”到传统节日的场景当中,去体会文章里提到的民俗文化。这样一种能让人沉浸其中的文化体验,能让学生直接感受到中华优秀传统文化的魅力,把文章里的文化内涵变成自己的文化素养,达成文化传承这个教学方面的目标。

## 二、智慧课堂环境下文言文虚拟仿真教学的实施策略

### (一) 场景重构:立足文本特质打造专属虚拟资源

虚拟仿真教学有没有效果,要看虚拟场景和文本内容是不是契合。老师要依据人教版文言文文本的特点,准确提炼出场景重新构建的关键要素。对于史传类的文本,主要是还原历史事件发生的背景以及人物活动的场景;对于山水游记类的文本,重点是构建自然景观和人文景观融合在一起的场景;对于议论类的文本,就可以通过虚拟辩论、思想对话这样的场景设计,把文本的逻辑脉络展现出来。同时,场景设计要考虑到初中学段学生的认知水平,别弄太多太复杂的细节,用核心的场景元素来帮助理解文本。

### (二) 互动探究:依靠智慧终端设计分层的任务链

基础层面的任务主要是理解字词,比如说让学生在虚拟场景里找到器物名称对应的文言字词,通过点击互动的方式完成字词的积

累;提升层面的任务主要是分析文本,比如在虚拟的历史场景中,让学生结合人物的言行梳理文本的情节,通过小组一起合作完成对人物形象的分析;拓展层面的任务是进行文化探究,比如让学生在虚拟的文化场景里收集和文本有关的文化符号,写出简短的探究报告,让知识得到深化和迁移。

### (三) 评价改善:建立技术支持的多元评价体系

传统的文言文教学评价大多是用纸笔测试的方式,很难全面体现学生的学习过程以及能力的提升。在智慧课堂环境下,虚拟仿真教学可以依靠技术手段建立多元评价体系。通过终端系统记录学生在虚拟场景里的操作过程、完成任务花的时间、互动参与的程度等数据,形成关于过程的评价报告;结合学生的探究报告、小组展示等成果,开展同学之间的评价和老师的评价;在虚拟场景里设置“文化素养测试”模块,通过有情境的试题考查学生对文化的理解能力。多种评价方式既能够大概了解学生的学习情况,又能为教学改进提供数据方面的支持。

## 三、结论

智慧课堂环境下的文言文虚拟仿真教学,虽然可以有效打破传统教学的限制,但是也要小心“技术至上”这个错误观念。虚拟场景是用来辅助教学的工具,不是教学的全部,在教学中要掌握好使用技术的程度,别太依赖虚拟场景而忽略了仔细研读文本和品味语言。同时,开发虚拟仿真资源要考虑实用性和普及性,结合人教版教材的特点打造一个把标准化和个性化结合起来的资源库,让老师用起来更方便。