

# 核心素养视域下初中语文作文教学的现实困境与突破路径

■广西壮族自治区崇左市宁明县教学研究与培训中心 赵慧阳

本文以核心素养培育要求为锚点,系统分析当前初中语文作文教学的现实问题,结合县域中学教学实际,从理念更新、方法创新、资源整合、评价优化四个维度提出突破路径,旨在为提升作文教学质量、落实核心素养目标提供可操作的实践方案,同时为县域初中语文教学改革提供参考样本。

语文作文教学是初中语文教学的“半壁江山”,不仅占语文试卷总分的30%至40%,更是培养学生语言组织能力、逻辑思维能力、情感表达能力与文化感知能力的重要途径。在核心素养教育体系下,作文教学的价值已超越“应试提分”的单一目标,成为衔接“语言学习”与“人格成长”的纽带——通过写作,学生可实现对生活的观察与反思、对情感的梳理与表达、对文化的理解与传承,最终达成核心素养的综合发展。

## 一、核心素养视域下初中语文作文教学的现实困境

### (一)教学理念偏离:应试导向压制素养培育

核心素养要求作文教学兼顾“语言运用”与“思维、审美、文化”的协同发展,但当前多数县域初中语文教师仍受应试思维束缚,将作文教学简化为“提分技巧训练”。内容上重“模板”轻“个性”:教师过度强调“总分总结构”“开头点题、结尾升华”等固定套路,要求学生背诵“万能素材”等,导致学生作文出现“千文一面”的现象丧失个性化表达。目标上重“分数”轻“成长”:教师评价作文时,优先关注“字迹工整度、字数达标率、结构完整性”,而非“情感真实性、思维深度、语言创新性”。这种评价导向直接抑制了学生的写作兴趣与创新意识,与“审美创造”“思维能力”的核心素养目标背道而驰。

### (二)教学方法固化:单向灌输忽视学生主体性

核心素养培育强调“以学生为中心”,要求教师通过互动、探究式教学激发学生的主动

性,但当前县域初中作文教学仍以“教师单向灌输”为主,缺乏对学生主体性的尊重。多数作文课遵循的固定流程,全程由教师主导脱离学生生活的抽象主题,学生完全处于被动接受状态,难以将写作与自身生活经验、情感体验结合。县域初中学生的语言基础、生活背景差异较大,但教师在教学中多采用“一刀切”的方式,既不能为基础薄弱的学生提供阶梯式指导,也没能为能力较强的学生设计提升任务,无法满足不同学生的核心素养发展需求。

### 二、核心素养视域下初中语文作文教学的突破路径

针对上述困境,结合县域初中教学实际,需从“理念、方法、资源、评价”四个维度发力,构建适配核心素养培育的作文教学体系。

#### (一)更新教学理念:以核心素养为导向重构教学目标

确立“素养优先”的教学目标:教师需将“语言运用、思维能力、审美创造、文化自信”融入作文教学目标——例如,命题时从“抽象主

题”转向“生活主题”。转变“分数至上”的评价观念:将“情感真实性、思维深度、语言创新性”纳入作文评价核心指标。

#### (二)创新教学方法:以学生为中心激活写作主动性

推行“情境化+探究式”教学:利用县域资源创设写作情境,课堂上通过小组讨论“如何用文字还原看到的画面”,再引导学生写作;在讲解“议论文”时,结合社会热点让学生分组收集资料、辩论观点,再将辩论思路转化为议论文,既培养“思维能力”,又提升“语言运用”能力。实施分层教学:根据学生能力将班级分为“基础组、提升组、创新组”,设计差异化任务:

#### 三、结论

综上所述,从“理念更新”入手,以“学生为中心”创新教学方法。唯有如此,才能让作文教学摆脱“模板化、应试化”的束缚,真正成为培育学生“语言运用、思维能力、审美创造、文化自信”的重要载体,为县域初中语文教学改革提供可复制、可推广的实践路径。

# 杨万里“诚斋体”诗歌具象化解析之教学策略

——以高中语文《插秧歌》为例

■新疆乌鲁木齐市沙依巴克区行知实验学校 池安晴

### 二、“诚斋体”在《插秧歌》教学中的具象化解析

魏景波教授在“古典诗词解读与鉴赏”讲座中提出,鉴赏古诗词时会涉及文化背景、典章制度、社会习俗、诗歌语言等。在教授学生鉴赏古代诗词时要做到以下几点:“知人论世,以意逆志”,结合时代背景与诗人生平;“设身处地,将心比心”,读诗要贴近诗人诗心,既不能求之过深,也不能失之过浅;文史结合,情境相遇,鉴赏古诗词要注意文学与历史的融通,情感与意境的相遇。

### 三、“诚斋体”在《插秧歌》中的具象化教学策略

#### (一)情境导入,激发兴趣

教学开始播放一段传统插秧的视频,提问:视频展现了什么场景?你有过类似的体验吗?自然引入杨万里和《插秧歌》,简要介绍诗人写诗风格,点明本节课学习目标——感受劳动场景,体会“诚斋”特色。

#### (二)场景再现,初感诗意

课件展示插秧等农事活动的场景,帮助学生构建对诗歌内容的初步印象。学生边看边对诗句,如看到抛秧动作时,说出“田夫抛秧田妇接”,将视觉画面与文本语言对应起来,初步感受诗歌的写实性。

#### (三)赏析语言,丰富体验

引导学生赏析诗歌,重点分析口语化表达的妙处、修辞手法的运用及关键字词的含义。让学生围绕“诗中哪些词语最能体现劳动的繁忙”“笠是兜鍪蓑是甲”这一比喻好在哪里”等问题展开探究,教师适时点拨总结,帮助学生深入文本。

#### (四)风格归纳,提升认知

在诗歌语言内容充分理解的基础上,引导学生结合《插秧歌》及杨万里其他诗作,如《小池》。从素材、风格、造句、意象等方面归纳“诚斋体”的主要特点。教师进行补充完善,使学生成形对“诚斋体”的系统认知。

#### (五)活动体验,深化理解

组织角色扮演、诗歌朗诵等活动,通过语

气语调传递诗歌的情感与节奏,让学生在实践中深化对诗歌情感和风格的理解。

#### (六)课后拓展

引导学生利用网络资源,赏析杨万里诗歌,结合诚斋体发展历程,撰写研究报告,如“‘诚斋体’与其他宋诗流派的比较”“杨万里诗歌中的自然意象”等,培养自主学习研究能力,拓宽文化视野。

#### 四、结语

“具象化解析”教学策略通过场景还原、语言对比、风格归纳和活动设计等多个维度,将“诚斋体”诗歌中抽象的艺术特色转化为学生可感知、可参与、可探究的具体内容,有效降低学生理解难度。

总之,“具象化解析”教学策略为“诚斋体”诗歌教学提供一条切实可行的路径,有助于在语文课堂中实现知识传授、能力培养与价值引领的统一,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人奠定坚实的语文素养基础。

# 小学生家国情怀的德性伦理学研究

■德州学院 张文明 张文慧 宋琦 孙洪林

小学生处在品德塑造的关键阶段,其家国情怀的培养直接影响着民族前途与国家走向。当前小学德育面临文化渗透欠缺、实践途径单一等状况,难以切实唤起学生的情感共鸣与行为主动。德性伦理学倡导借助培育正确的国家观、民族观以及诚实、勇敢、善良等个人品德,引领个体达成幸福生活,这与家国情怀培养的目标高度一致,德州身为历史文化名城,具备董子读书台、大运河文化、德州扒鸡非遗技艺等多样的地域文化资源,并且与中华传统文化有着深层次的联系,给家国情怀培育供给了独特载体,本文把德性伦理学理论加以结合,探寻整合德州地域文化与中华传统文化的小学生家国情怀培育模式,拥有重大的教育实践意义。

## 一、研究的基本思路与方法

### (一)核心研究思路

本研究以德性伦理学为理论指导,将小学生家国情怀阐释为对德州的情感赞同与对祖国的价值赞同,按照“理论建构、实践探索、成果转化”的逻辑推进,剖析德性伦理学的核心要义,明晰正确国家观、民族观及个人品德在培育家国情怀中的关键作用;探寻德州地域文化与中华传统文化里的德育资源,依照小学生心智特性开展内容筛选与转换;依托数智技术搭建“课堂+活动+家庭”的文化育人情境,促成“认知、情感、行为”的三步提升,指引学生形成爱家乡、爱祖国的良德趋向与良德行为。

### (二)主要研究方法

研究全面运用调查研究、理论研究和实践探索三种方式。调查研究借助分层抽样来挑选德州城乡不同小学的学生,采用问卷和访谈相结合的模式,重点聚焦于小学生对德州历史文化、自然景观的认知水平,对祖国发展成果的知晓水平及情感需求,为培养方案的制定提供现实支撑;理论探索以经典的德性伦理学理论为根基,搭建家国情怀培育的理论架构,保证教育实践的科学性与指向性;实践探索借助

### 三、家国情怀培养的实践路径

#### (一)德州地域文化浸润:筑牢爱家乡情感根基

热爱家乡是热爱祖国的起始点,依据德性伦理学的品德塑造逻辑,创立“调研、挖掘、融入、反馈”的四步培养流程,第一步借助问卷调查、深度访谈等途径,准确把控小学生对德州的情感认知与发展期望,比如多数学生对德州扒鸡文化有兴趣,可率先打造相关文化名片;第二步全面梳理德州地域文化十大类资源,每类筛选2个至3个关键内容,打造为图文兼备的文化名片短视频,如“董仲舒·罢黜百家,独尊儒术”的故事”“德州运河的漕运历史与文化影响”等;第三步把文化名片嵌入小学育人全途径,每个首课思政期间播放2分钟至3分钟小影像,随后结合语文、道德与法治等学科教学进行主题拓展——如语文课堂学习描绘德州的文章时,引入相关文化名片,促成文化育人与学科教学的有机结合;第四步安排每周的写作任务,激励学生独立创作德州文化名片,周五利用班级投票、教师评鉴实施评价反馈,针对优秀作品指导制作成短视频在班级展播,调动学生传承地域文化的积极性,增强“我是德州人”的身份认同。

#### (二)中华传统文化延伸:实现爱祖国情感升华

基于爱家乡情感培养的条件,引导情感往爱国方向延展,搭建“关联、融入、延伸、激励”的培养体系。第一步,探究小学生对祖国的情感实际情况与需求,发觉部分学生对国家历史文化的了解程度不高,应加大传统文化普及力度;第二步,挑选与德州存在关联的中华传统文化资源,例如董仲舒思想和儒家文化的联系、德州运河文化与中华水文化的内在联系、德州黑陶技艺与中华传统手工艺的延续等,搭建传统文化名片资源库;第三步,把传统文化名片嵌入首课思政与学科教学当中,在阐释“董仲舒在德州的治学经历”时,延展介绍儒家文化“家国同构”的思想,引领学生体悟“爱

家乡”与“爱祖国”的内在相通性,实现“家乡文化、民族文化”的认知过渡;第四步,每月设定中华传统文化名片创作功课,到月末举办“传统文化小达人”评选活动,借助优秀作品展示、文化故事讲述等形式,引发学生对中华传统文化的认同感与荣誉感,强化爱国情感。

#### (三)德性伦理引导与家校协同:促进良知行为养成

借助德性伦理学的道德养成学说,增强“良心、良知、行为”的转换机制,同时引入家庭与学校协同育人模式,扩充培养场景。在文化名片教学实践中,着重进行道德品德的融入,如借助东方朔“直言进谏”的故事传播勇敢正直的品德,带动学生树立正确的道德认知;借助“假如我是德州文化传承人”课堂研讨、“我爱家乡”主题班会等途径,引领学生思索“如何以实际行动爱德州、爱祖国”,提升道德辨别力。构建家校协作机制,激励家长引领孩子前往德州博物馆、董子园等文化场所,投身“运河文化保护”志愿活动,把校园培育拓展至家庭生活;构建长期激励体系,把学生的文化传承举动(像制作文化名片)、爱国实践表现(如维护家乡生态、援助他人)纳入综合素质评估,设立“家国情怀小标兵”奖项,激励学生在日常活动中落实家国情怀,促使道德情感向良知行为转化。

#### 四、结语

小学生家国情怀的涵养是一项系统性工作,德性伦理学为其给予了科学的理论支撑,而德州多样的文化资源则为其供给了独特的实践依托,本研究通过搭建“文化名片+数智技术+德性引导+家校协同”的培养体系,将德州地域文化和中华传统文化融入小学教育的全流程,既促进了文化资源的教育价值转化,又引领学生形成了爱家乡、爱祖国的道德情感与自觉举动。未来应进一步加强对文化名片内容的优化,依照时代进步增添德州当代发展成果,健全实践评估体系,持续推进德性伦理学和小学德育的深度结合,使家国情怀切实融入小学生内心,为造就担当民族复兴大任的时代新人夯实稳固基础。

注:本文为2025年度德州市哲学社会科学研究课题,课题题目《小学生家国情怀的德性伦理学研究》课题编号:(2025DZZS034)。