

再生旅游与“四乡人”:探索乡村振兴的系统性解法

■黔南民族职业技术学院 张莹

在我国“十五五”时期,全面推进乡村振兴、加快农业农村现代化的战略任务被置于前所未有的高度。规划明确提出,要“扎实推进乡村全面振兴”,“推动城乡要素双向流动,激励各类人才下乡服务和创业就业”。在此时代背景下,一个源自广东省江门市塘口镇基层实践的概念框架——原乡人、归乡人、新乡人、旅乡人(“四乡人”),为理解和落实这一战略提供了富有启发性的微观方案。这一框架与学界关注的“三乡人”理论相互呼应,也是对“再生旅游”理念的生动实践与本土化创新。笔者认为,“四乡人”框架与“再生旅游”理念的结合,深度契合了“十五五”规划关于促进区域联动发展、推动农村一二三产业深度融合的要求,揭示了一种通过构建开放式社会生态系统来实现乡村内生性、包容性与可持续发展的新路径,为系统性破解乡村振兴中“人从哪里来、产业如何兴、活力如何续”的核心难题,提供了具有参考价值的实践思路。

一、理论耦合:“再生旅游”呼唤“四乡人”生态

“再生旅游”代表着旅游业从“减轻影响”的可持续范式,向追求目的地系统整体再生的深刻转向。即核心在于构建能够支持价值共

创、公平分配与持续演进的社会人口结构。相较于侧重存量激活的既有思路,再生旅游更强调动态开放与价值创造性,要求将外部流动性纳入系统设计的核心。江门塘口实践提炼的“四乡人”框架对此作出回应:将“旅乡人”提升至与原乡人、归乡人、新乡人并列的战略地位,标志着乡村发展思维从“内部建设”向“开放系统建构”的关键跃迁,生动实践了“推动城乡要素双向流动”的规划要求。

二、内核解析:“四乡人”框架的三重理论进阶

“四乡人”框架在“再生旅游”与“十五五”规划的双重语境下,呈现出三重理论进阶,为乡村系统性振兴提供了关键的分析范式。

流动性内化:从“服务客体”到“生产主体”的范式重构。“旅乡人”被重新定义为内生性生产主体,其身份已超越传统消费者,成为文化价值的深度参与者、创新理念的传播者。这一身份转变,实质是将“促进文旅深度融合”的宏观政策要求,转化为一条可持续的人才、价值与认同输入通道,为乡村系统注入持续活力。

价值循环构建:从“要素聚集”到“系统自洽”的机制创新。该框架构建了“输入、转化、共享”的动态闭环系统。“旅乡人”带来消费资

本与社会关注度;“新乡人”和“归乡人”作为转化核心,发展新兴业态、创造就业岗位;“原乡人”则提供文化根基的稳定性,并共享发展成果。这一循环机制精准契合了“完善联农带农机制”与“推动农村一二三产业深度融合”的政策要求。

转化性实践:再生旅游作为“社会工艺”的功能升华。再生旅游在该体系中演变为一项精细的“社会工艺”,其核心功能是推动不同群体间的深度互动与身份融合。旅游活动被打造为社会交互平台,在非功利性的环境中促进信任构建、观念交流与社会资本积累,从而为“强化乡村治理”和“发挥人民群众主体作用”提供了切实可行的实践途径。

三、塘口实证:一个系统设计的实验场

江门塘口的实践是上述理论框架与“十五五”规划精神结合的生动体现,其成功关键在于围绕“四乡人”价值循环的系统性社会设计:“建筑可阅读、历史可触摸”的空间界面,通过内化流动性回应了“创造乡村优质生活空间”的目标;“最高30%创业补贴”及人才公寓政策,为人才转化与创业就业提供了制度保障;“公益带动商业、商业反哺公益”的模式,则是维持公平分配、促进农民稳定增收的机制创

新。这些设计共同将旅游与文化活动带来的外部人流,高效有序地转化为推动社区全面再生的内生动力,在微观层面践行了规划中“学习运用‘千万工程’经验”、推动乡村可持续发展的要求。

四、启示与展望:迈向契合“十五五”愿景的“文旅驱动社会发展”新范式

“四乡人”与“再生旅游”的深度融合,其理论意义已超越传统旅游范畴,指向一种契合“十五五”规划愿景的“文旅驱动的社会发展”新范式。这一理念揭示,乡村发展的重心应从单向的要素投入,转向系统构建具备强大“价值引力”与“人口转化力”的开放式社会生态系统。其核心在于通过文旅融合激活人本价值,将流动性转化为可持续发展的内生动力。

这一范式转换对实践具有三重启示:规划需制定“人口动力学策略”,将区域联动与人才转化机制深度结合;评估应突破传统经济指标,构建涵盖社群活力、文化传承与生态健康的多维评价体系;在治理上,地方政府需从“主导建设者”转向“生态平台搭建者”,通过规则维护引导社会共创共治。塘口实践表明,乡村振兴的根本在于“聚人”与“化人”的系统设计。

引用多元素素材 丰富语文教学手段

■海口市秀英区向群小学 陈燕萍

在语文学科教育过程中,多元素素材的引用不仅能够丰富课堂教学内容,还能够创新语文教学手段,引导学生在课堂上学习更多语文知识,获得深刻的学习体验。为此,教师要利用传统文化素材、生活化素材、多媒体素材,拓宽学生的认知视野,培养学生的语文学科核心素养。

一、借助传统文化素材,增强学生文化素养

在多元素素材运用过程中,教师要准确把握小学语文学科特征,语文作为小学阶段的文化学科,不仅强调学生语言文字的运用能力,还要注重学生文化素养的培育。那么,多元素素材的引用可以从文化层面出发,将语文教材与传统文化密切联系,为学生提供丰富的学习材料,在丰富语文教学内容的同时传承与弘扬中华优秀传统文化。为此,教师要运用巧妙的导入方法,将丰富的文化元素呈现于课堂中,让学生深刻领悟语文知识背后的文化内涵,除了生字词的认读书写,教师还要深入挖掘课文的文化内涵,适当拓展课外资料,将文化素材有效融入课堂教学中。同时,在传统文化素材运用过程中,教师还可以让学生自主感受,利用项目式学习法,让学生自主探索语文知识的文化内涵,感受语文学科的独特魅力,增强学生的文化素养。例如,在五年级上册第七单元《古诗三首》课堂教学过程中,本节课教师要让学生掌握古诗的意境、情感,以《长相思》为例,教师要深入探究该古诗背后的文化内容,获取传统文化素材,丰富课堂教学内容。《长相思》是唐代诗人白居易的诗作,教师可以从诗人背

二、利用生活化素材,突出知识的实用价值

生活化素材的运用将语文学科与学生实际生活紧密结合。生活是语文学科教育的根本,教师要让学生在日常生活中运用语文知识,通过生活化素材的引用连接文本与现实,不仅能够增强学生对文本内容的认知能力,理解具体的语段内容,还能够激发学生的语文潜能,感受语文知识的实用价值。为此,在生活化素材运用过程中,教师要以实际生活为基础,为学生呈现更多文本内容,让学生结合生活经验理解文本内涵,设计实践活动,提出与现实生活密切联系的问题,学生以小组为单位积极讨论,从现实角度出发理解语文知识。同时,以小组讨论的方式密切学生之间的关系,

增强学生的实践性学习感受,不仅能够帮助学生积累更多知识,还能够增强学生的感知能力,自主感悟与思考。例如,在五年级上册第五单元《松鼠》课堂教学过程中,本节课教学内容简单,主要是让学生掌握描写方法,感受作者对松鼠的喜爱之情。在生活化素材引用过程中,教师可以为学生提供更多动物的图片,引导学生思考在日常生活中哪里可以见到小动物,小动物是什么样子的。在此基础上,让学生以小组为单位,讨论自己喜欢的小动物,松鼠在公园中常见,根据自己在日常生活中对小动物的观察,细致描述小动物的外貌外形、颜色、性格、习性等,结合生活观察法确保描述的完整性,掌握描述事物的具体方法,为学生后续写作奠定坚实基础。

三、运用多媒体素材,营造轻松愉悦的教学氛围

多媒体素材的引用具有直观性、形象性的特点,教师要做好课前准备工作,制作微课视频、课件等,利用多媒体设备增强学生的感官体验,将抽象复杂的文字转变为直观图片,不仅能够加深学生对文本内容的理解,还能够优化教学流程,营造轻松愉悦的教学氛围。虽然小学语文课文内容简单,但是学生年龄较小,抽象思维能力不强,知识的理解困难,针对这种情况,教师要将多媒体素材运用于课堂导入

环节,通过播放视频资料的方式,让学生对本节课教学内容产生直观认知。同时,对于文章内容、作者情感的深度理解,教师要直接让学生观看微课视频,对文本中的具体场景产生深刻思考,直观理解与探索语文知识,营造轻松愉悦的教学氛围。

例如,在五年级上册第七单元《四季之美》课堂教学过程中,本节课教师要引导学生感受不同季节的美好景象,掌握景物描写的具体方法,借景抒情、情景交融。在多媒体素材运用过程中,教师要利用多媒体设备为学生播放关于四季之美的视频,让学生对本节课所学内容产生初步认知,产生美的感受。在本节课学习过程中,教师还要让学生感受人与自然的和谐之美,热爱生命与自然,根据该教学目标,利用多媒体设备为学生提供自然环境遭到破坏的图片,以及自然环境恶化的纪录片,引发学生思考,直观了解破坏自然环境的危害。通过多媒体素材的引用,带给学生深刻的学习感受,营造轻松愉悦的教学氛围,实现情感与价值观的教学目标。

四、结语

综上所述,在小学语文学科教育过程中,教师要合理运用多元素素材,丰富语文课堂教学内容,合理规划教学环节,引导学生在语文课堂上积极探索,学习与运用语文知识。

高中英语阅读的思维可视化教学策略探析

■宁夏大学附属中学 孙柯星

在全球化递增深邃之当下,英语作为国际通用之语言,其重要性凸显更甚。高中阶段乃学生英语学习之关键时期,尤其英语阅读能力的培育方面,不仅关联学生学业之成绩,且影响其综合素养与未来发展。然而,传统英语阅读教学常常着重于词汇与语法的阐释,忽略学生思维能力的塑造以及阅读理解深度的延展。本文将探究思维可视化于高中英语阅读教学中的应用策略,寄望为高中英语教师供给切实可行之教学方式,从而提升学生阅读理解能力与综合素养,培育其终身学习的能力。

英语作为一门具有重要意义的国际语言,对其阅读能力展开的培育工作,愈发呈现出至关重要之态。高中阶段属于学生英语学习的重要时段,阅读不单单是获取知识占据主要地位的途径,亦是提升语言综合运用能力堪称关键的环节。然而,诸多学生在英语阅读过程当中,常常遭遇理解面临困难、思维陷入混乱等状况,此情形致使阅读所产生的效果大幅降低。思维可视化教学策略适时出现,该策略借助把抽象的语言信息转化为直观的视觉呈现方式,协助学生更为妥善地理解以及组织所阅读的内容。凭借图表、思维导图、流程图等多样形式,学生能够明晰地查看到文章的架构、

主要观点及其逻辑关联,借此提升阅读理解能力以及批判性思维能力。此种方法不但能够激发学生的学习兴致,还可推动他们的主动学习以及自主思考活动。

一、概念图构建:梳理文本语义网络

概念图作为思维可视化之基,能把文本里核心概念以及逻辑关系转变为结构化图形,助力学生构建系统语义认知之架构。对于新外研版高中英语必修一“Unit 3 Family Matters”单元阅读教学这一场域,教师可引领学生以“family relationships”作为中心节点,借由辐射状分支梳理文本内所现亲属关系类别(诸如parent - child、sibling、extended family),每个分支之下再延展具体角色、互动模式、文化差异等子节点之属。学生于绘制进程之中需用箭头标注概念之间的关联,像“parental expectations”与“adolescent rebellion”的因果关系,“collectivist culture”与“intergenerational cohabitation”的从属关系。

此策略特别适用于说明文与议论文逻辑分析之范畴。于新外研版(2019)高中英语必修二 Unit 3 On the Move 单元阅读当中,针对“football - related elements”的类别划分,学生可构建分类性概念图:以“Playing Positions”“Basic Skills”“Game Rules”等作为横向主节

点,纵向标注各元素的具体内容(如前锋、传球、越位规则)、作用(如前锋负责进球、传球保证配合流畅、规则维持比赛秩序)及训练要点(如前锋需提升射门精度、传球要加强准确性训练、规则需熟练记忆以防违规)之特征。教师经展示学生绘制的概念图,察觉部分学生混淆“offside”与“foul”在判罚标准上的差异之状,可即时补充足球规则对比图表,强化足球相关元素认知精准度之度。

二、思维导图动态生成:追踪思维发展轨迹

与静态概念图形不同,思维导图所具备的动态生成进程,更能够展现出学生们的思维途径脉络,适宜运用于记叙文以及故事类别文本的解读剖析。于新外研版(2019)高中英语必修一 Unit 3 “Family matters”里“Stories of Our Family”一文的教学活动实施之际,教师能够采用“中心主题、分支拓展、细节填充”这般渐进式绘图方式:首先确立核心主题“family bonds and memories”,引领学生在初次阅读之后,对“shared experiences”“intergenerational love”“family traditions”等关键语词予以标注。在二次阅读之时,于每个分支之下,增添与之对应的文本依据内容,比如“family traditions”关联至“the annual reunion

dinner on Spring Festival Eve”。最终借助不同色彩,对家庭情感的表达形式予以标注,例如“silent care”所对应的不善言辞却深沉的关爱。

动态生成策略突出思维的即时特性与互动属性。在新外研版(2019)高中英语必修二 Unit 4 “Stage and screen”中“The Making of a Play”的解读工作时,每组学生在白板的表面进行共同绘制思维导图这一行为,一人负责对戏剧制作的关键环节加以记录,一人对角色塑造的技巧方法予以标注,一人补充舞台设计的象征意义。教师在巡视的进程中,能够捕捉到学生们针对“the relationship between script and performance”认知方面所存在的分歧差异——有的小组认为是“script determines performance”,有的小组则理解为“performance enriches script”,这种差异状况成为课堂讨论得以生发的起始点,通过回归到文本的细节之处来对观点进行验证,从而培养批判性的思维模式。

三、总结

总之,思维可视化教学策略在高中英语阅读领域具备关键的意义属性,能够借助正式手段辅助学生以更高效之态掌握语言知识内容,提升综合素养层面的水准。在未来的教学中,教师群体应当继续开展探索工作以及实施完善该策略的行动,凭借此方式可以更好契合学生的学习需求情形,培育学生群体的独立思考能力范畴以及终身学习的意识观念。