

新课标下情境教学法在小学语文教学中的运用路径探究

■利川市谋道镇大兴小学 付小萍

传统小学语文教学常存在“重知识传授、轻情境体验”的问题,教师多以讲解分析为主,学生则被动接受文本知识,难以真正理解语言内涵,更难将所学转化为语言运用能力。新课标则明确指出,小学语文教学需以核心素养为导向,注重培养学生的语言运用、思维能力、审美创造与文化自信,强调教学要“紧密联系学生生活实际,创设生动有趣的学习情境”。而情境教学法通过构建与文本内容、学生生活相关的具体场景,能够让学生在沉浸式体验中感知语言、理解文本,恰好契合新课标对“实践型、体验型”语文教学的要求,为突破传统教学局限、落实核心素养培养提供有效路径。

一、创设趣味情境,激发学习兴趣

新课标强调教学要“激发学生的学习兴趣”,情境教学法可通过故事、游戏、多媒体等形式,创设趣味情境,让学生快速进入学习状态。

以小学语文二年级上册《小蝌蚪找妈妈》为例,教师可这样设计导入情境,首先播放一段动画短片——池塘里,一群小蝌蚪摇着尾巴游来游去,疑惑地问:“我们的妈妈在哪里呀?”随后教师扮演“池塘向导”,对学生说:“小朋友们,小蝌蚪找不到妈妈了,它们很着急,你们愿意和老师一起帮助它们寻找妈妈吗?”最后教师顺势提出问题:“小蝌蚪的妈妈是谁?它们在找妈妈的过程中会遇到哪些事情?”这样有

趣的动画与角色扮演情境,能瞬间抓住学生的注意力,激发他们对课文内容的好奇心,让学生带着“帮助小蝌蚪找妈妈”的任务主动开启文本学习,为后续教学奠定良好基础。

二、构建体验情境,深化理解感悟

新课标要求引导学生“联系自己的生活经验,深入理解课文内容”,而情境教学法可通过模拟文本场景、角色扮演、实物观察等方式,构建体验情境,帮助学生走进文本,深化理解与感悟。

以小学语文三年级下册《荷花》为例,教师可从三方面构建体验情境,其一要实物观察情境,将荷花盆栽摆放在教室,让学生近距离观察荷花的花瓣、荷叶的形态,触摸荷叶表面的质感,直观感受“挨挨挤挤的荷叶”“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”的画面;其二要多媒体沉浸情境,播放荷花池的视频,搭配轻柔的背景音乐,让学生仿佛置身于“一池的荷花都在舞蹈”的场景中,感受文本描写的动态美;其三要角色扮演情境,让学生扮演“荷花”“蜻蜓”“小鱼”,用动作与语言演绎“蜻蜓飞过来,告诉我清早飞行的快乐;小鱼在脚下游过,告诉我昨夜的好梦”的场景。由此,在多维度的体验情境中,学生就能深刻理解文本中比喻、拟人手法的妙处,体会作者对荷花的喜爱之情,避免对文本的浅层解读。

三、创设应用情境,提升表达能力

新课标强调“语文学习要注重实践,让学生在语文实践中学习运用语言”,所以情境教学法运用过程中,可创设真实的语言应用场景,让学生在实践中积累语言经验,提升表达能力。

以小学语文四年级上册《习作:记一次游戏》为例,教师可围绕“语言实践”构建两阶段情境:第一阶段,“游戏体验”情境,组织学生开展“老鹰捉小鸡”游戏,让学生在游戏中关注“老鹰的动作”“母鸡的保护姿势”“小鸡的反应”及自己的心情变化,积累写作素材;第二阶段,“写作分享”情境,创设“游戏故事发布会”,让学生将自己的习作读给同学听,其他同学扮演“小记者”,针对习作中的细节提问,如“老鹰第一次扑向小鸡时,母鸡是怎么反应的?你能再具体说说吗?”“你当时害怕被抓到的心情,能再描述一下吗?”在这种“体验、表达、互动”的情境中,学生不仅能写出内容具体、情感真实的习作,还能在交流中学习他人的写作优点,提升语言表达的准确性与生动性,落实新课标“语言运用”素养的培养。

四、营造文化情境,增强文化自信

新课标要求小学语文教学“引导学生感受中华优秀传统文化的魅力,增强文化自信”,情境教学法则可通过展示传统文化元素,开展传统习俗活动等方式,营造文化情境,让学生在体验中感知文化内涵。

以小学语文六年级下册《北京的春节》为例,教师可营造文化情境,在教室布置春联、灯笼、窗花等春节装饰,播放《春节序曲》,让学生直观感受春节的喜庆氛围;之后组织学生开展“写春联”“剪窗花”活动,让学生在动手实践中了解春节习俗的文化寓意,如春联的对仗、窗花的吉祥图案;最后让学生分享自己家过春节的习俗与趣事,对比课文中北京春节与自己家乡春节的异同,在交流中深化对“春节是中华民族重要传统节日”的认知。如此,在文化情境中,学生就能深刻体会文本所蕴含的传统文化价值,逐步形成对中华优秀传统文化的认同与热爱,落实新课标“文化自信”的培养目标。

五、结语

综上所述,在新课标核心素养导向下,情境教学法为小学语文教学提供了创新思路与有效路径,其通过构建趣味、体验、应用、文化等多元情境,能有效激发学生的学习兴趣,深化文本理解,提升语言运用能力,培养思维与审美素养,增强文化自信,与新课标理念高度契合。在实践中,教师需避免“情境流于形式、忽视学生差异、学生被动参与”等问题,让情境教学法真正服务于核心素养的培养,助力学生在沉浸式体验中爱上语文、学好语文,实现语文学习的可持续发展。

从模仿到共创:人工智能助推小学音乐律动教学的创意转向研究

■浙江省宁波市江北区外国语艺术学校 周曼卿

小学音乐课堂中律动教学作为唱游活动的重要组成部分,不仅承载着节奏感知与身体表达的功能,更是培养学生音乐素养与审美能力的重要途径。传统教学模式多以教师示范、学生模仿为主,课堂生成性与学生创造性表达不足,难以满足新课程标准对“主动参与、合作探究、勇于表现”的育人要求。人工智能技术的介入为律动教学注入了互动、反馈与生成的可能,为课堂设计与学习方式带来新的转向。基于此,本文聚焦AI赋能视域下的律动教学创新设计,探索“从模仿到共创”的有效路径,以期推动小学音乐课堂教学向深度化与个性化发展。研究发现,AI赋能下的互动体验显著提升学生的动作表达力和节奏理解力,增强课堂生成性。本研究为创新小学音乐教学方式提供可行路径与实践样本。

一、明确目标路径,激活律动意识

(一)情境引导体验,唤醒律动感知

在小学音乐课堂中律动教学应以生动的情境体验为核心策略,依靠构建具有故事性与情感色彩的教学场景,引导学生在感知中自发产生身体反应与节奏意识。教师可依托人民音乐出版社一年级上册《唱游·音乐》中“快乐转圈圈”一课,创设“花儿舞会”的教学情境,利用人工智能视觉交互系统生成花朵、

蝴蝶等动态影像,让学生在视觉与听觉的双重刺激中进行身体模仿与自由探索。当AI系统识别到学生的动作与音乐节奏匹配时,屏幕中的虚拟花朵会随之绽放,形成即时反馈,帮助学生更直观地感受音乐的节奏变化与身体的律动关系。教师在此过程中不再单纯示范,而是引导学生借助AI的情境激励去“感受、回应、表达”,促使律动学习由被动模仿向主动体验转化。

(二)技术辅助观察,优化动作模仿

在律动教学中人工智能技术的加入为动作观察与模仿提供了高效支持,教师可采用动作捕捉与姿态识别系统,让学生实时查看自己的身体动作与标准示范之间的差异,形成直观的学习反馈。例如在教学《小青蛙》课时,可利用AI姿态识别摄像设备将学生模仿青蛙跳跃、伸腿、鼓腮的动作以动态骨架图呈现在屏幕上,系统会自动检测动作节奏与音乐拍点的一致性,并给出动作协调度提示。教师可引导学生观察自己的动作反馈数据,尝试通过调整力度与重心找到更自然的律动方式。技术辅助观察不仅帮助学生从“看教师”转变为“看自己”,还让学生在自我修正中理解音乐节奏与动作表现的内在逻辑。

二、构建融合场景,拓展创编空间

(一)AI互动教学,营造沉浸氛围

沉浸式学习场景的构建可借助AI虚拟形象交互策略,使律动教学由单向传递转向动态对话过程。教师可设计拟人化的虚拟角色,引导学生在互动中完成情境性律动任务。例如在人民音乐出版社小学音乐一年级上册《节日好》教学中,引入一个具有情感识别功能的AI节日小伙伴角色,使其在学生完成动作或唱词时给予拟态反馈,如笑脸、跳跃动作或节奏提示音。该角色结合语音识别、动作追踪和背景动画控制模块,根据学生的表现调节引导方式与节奏强度,实现虚实结合的动态教学。学生在与AI角色共处的律动环境中,更易建立动作与节奏之间的情感联结,在模仿中尝试个性化表达,在互动中发展创造性思维。虚拟角色作为教学的情境引擎,其在打破了教师与学生之间的传统指令模式,构建起以交互为驱动的学习生态,使音乐律动活动更加贴近儿童心理发展特征,也更加契合当下“深度参与、共感体验、意义生成”的育人路径。

(二)多模态联动,促进动作生成

音乐律动教学中调动多感官通道的策略需要借助AI的模态融合能力,将声音、图形与身体运动组织成统一的感知系统,引导学生在

复杂感知中完成动作生成。以教材《芝麻开门》为例,教师设置由AI生成的多种节奏图像(如波形线、螺旋图、跳点图)与对应的节奏型,并结合系统中的节奏、动作匹配引擎,引导学生在听辨节奏的同时观察图形特征,再以身体动作模拟图形轨迹的起伏、张弛与重复。系统通过摄像识别技术采集学生动作,实时投影在节奏轨迹图上,反馈动作节奏与图像节奏的契合程度。学生在此过程中建立节奏型、图形象征和身体动作三者之间的认知路径,进而发展出动作组合能力与节奏表现意识。

三、结语

小学音乐律动教学在人工智能技术赋能下,逐步实现从模仿到共创的教学转向,为学生提供更具互动性、生成性与表现力的学习体验。围绕“让律动活起来”的目标,教学策略从情境营造到动作生成,再到共创协作,逐层拓展了学生的音乐理解与身体表达空间。未来小学音乐课堂应继续探索人机协同的教学机制,构建多模态、多通道、多维度的学习体系,使学生在主动感知、自由表达与合作创编中获得艺术素养的整体提升。

幼儿园自然项目活动中深度探究的引导策略研究

■山东省聊城市茌平区第二实验幼儿园 闫欣彤

“自然项目活动”在幼儿园阶段的教育中是比较关键的形式,对于幼儿的认知、情感和社会性发展都有较为深远的影响。本文将立足自然项目活动中深度探究的引导策略展开阐述,期望能够通过系统化的教育干预,促进幼儿从浅层感知向深层理解的转变,为教师提供可操作的专业支持,提升自然项目活动的教育实效。

自然项目活动作为连接幼儿与真实世界的重要桥梁,能够激发幼儿的好奇心与探索欲,然而在实践中,自然活动容易停留于表面观察与机械操作,缺乏对事物内在联系与本质规律的深入挖掘,难以有效促进幼儿批判性思维与科学素养的发展。因此,研究如何在自然项目活动中引导幼儿进行深度探究十分关键。

一、“整合兴趣+情境浸润”模式共生

深度探究需要建立于幼儿的内在动机持续激活的基础之上,幼儿探究行为往往会受到自身兴趣的激活而开始发展,但这种自身兴趣带来的动机往往并不持久。通常来说,认知活动与学习情境具有内在统一性,真实且富有意义的情境能够为幼儿提供心理与认知的支撑,因此,自然项目活动中的深度探究,要求教师

敏锐捕捉幼儿兴趣中的核心价值点,通过物质环境与心理氛围的协同营造,使幼儿沉浸于具有挑战性的问题情境中,形成持续性的驱动力。

例如,当很多个孩子连续数日在幼儿园中、上下学路上观察到“蒲公英种子飘散”的现象,教师就可创设“种子的旅行”情境,在活动室布置多种植物种子的展示区,提供放大镜、记录本及相关绘本,引导幼儿比较不同种子的结构特征;在观察之后,组织户外探查活动,鼓励幼儿寻找更多传播方式的种子,拍摄记录并带回教室分类研究,在条件允许的情况下,可以提供一些不同重量的材料(如羽毛、橡皮泥块、纸张等)设计“种子飞行模拟”实验,思考“蒲公英种子”较之自己观察到其他种子的外表特征来说,传播方式的独特优势,情境连贯,融合兴趣,有助于帮助孩子们保持较高的参与度和探究程度。

二、“问题驱动+认知冲突”联合引导

问题能够驱动深度探究,认知冲突则能够在探究中引导思维发展,在自然项目活动中,教师设计的问题链应当围绕核心概念展开,从描述性、比较性问题逐步过渡到解释性、预测

性问题,系统引导幼儿思维从具体感知向抽象推理发展,打破幼儿的思维定式,促使他们重新审视原有认知,形成深度的理解。

例如,教师设计“昆虫探索”的小活动项目,鼓励幼儿自由描述蚂蚁的外形特征与行为习性,随后提出一个挑战性的问题“为什么蚂蚁不会迷路”与幼儿“依靠记忆认路”的日常经验形成冲突,并进入探究环节;可引导幼儿设计实验验证假设,如在蚂蚁路径上放置障碍物观察其反应,适当放置糖水与清水测试嗅觉导向、使用彩色粉末标记路线追踪返回路径等等,一系列问题引导下的实证研究,使幼儿超越表面观察,深入探索昆虫信息素导航的科学原理;探究的后期阶段,教师可以借助问题“如何帮助迷路的蚂蚁回家”,推动幼儿将新获得的概念知识迁移至问题解决情境,完成从理解到创造的思维发展。

三、“多元表征+经验整合”综合应用

幼儿的思维发展依赖于多种表征形式的相互作用与逐步内化。简单来说,在自然项目活动中,幼儿需要经历从直接操作到图像记录再到语言符号的完整表征过程,才能实现经验的系统化与概念化。教师应当为幼儿提供多

样化的表达媒介,支持他们通过绘画、建构、戏剧、图表等多种方式外化认知,并在不同表征形式间建立有机关联,促进零散经验的整合。

例如,鼓励幼儿观察季节性的“树叶变色”现象,并配合三个阶段的表征活动,首先鼓励幼儿在秋季收集不同颜色的树叶,并夹在书本里压平,在手工课上和幼儿一同利用这些树叶进行拼贴、拓印,在条件允许的情况下还可以增设一些色素提取实验,理解叶片色素的存在;之后,鼓励幼儿回忆自己的日常生活体验,绘制出树叶的变色过程,并按照时间顺序排列,建立颜色变化与季节更替的关联;最后,和幼儿一起结合之前的探究体验,设计“树叶的告别”小短剧,用角色对话表达对生命周期的理解。从艺术表达达到科学记录的多元表征路径,使幼儿不仅知道“树叶会变黄”的现象,更建构起关于植物生命周期与环境适应的认知。

四、结语

综上,幼儿园自然项目活动中的深度探究引导是系统性的过程,教师需要准确把握幼儿认知发展规律与科学探究本质。本文提出的策略相互关联、层级递进,支撑孩子在自然探索中实现经验的持续建构与思维纵深发展,教师应当根据具体项目特点与幼儿实际反应灵活运用这些策略,在尊重幼儿主体性的同时发挥专业引领作用,真正实现自然项目活动的教育价值。