

情境的深度建构 ——让思政课议题式教学活起来

■湖南工业大学马克思主义学院 易巧

《普通高中思想政治课程标准(2017年版2020年修订)》明确指出,思想政治课程需通过创设问题情境与实践活动,促进学生学习方式变革,在合作探究中培养创新精神与实践能力。议题式教学作为践行“以学生为中心”理念的创新范式,其核心在于通过情境建构搭建理论与实践的桥梁,引导学生在真实问题解决中实现核心素养的内化。然而,当下思政课议题式教学的情境创设面临诸多困境,如情境仅停留在知识呈现的浅层,缺乏思辨性;与学生的实际生活相割裂,难以引发情感共鸣等。如何突破“为情境而情境”的窠臼,构建具有思辨性、生活性与时代性的深度情境,成为提升思政课吸引力与实效性的关键课题。为此,提出三大情境建构策略,为一线教师提供一定的参考建议。

一、开展辨析式深度学习情境:在价值冲突中培育辩证思维

(一)辨析式情境的理论内核与育人价值
辨析式深度学习情境以马克思主义辩证唯物主义为理论根基,强调通过设置具有矛盾冲突性的议题,培养批判性思维与价值判断力。在辨析过程中,学生不再被动接受知识,而是主动参与到对问题的探究中,同时也能更好地理解 and 认同马克思主义的世界观和方法论。

(二)辨析式情境的设计原则与实施路径

1. 冲突性与认知水平相统一

情境设计需精准把握“冲突度”与学生认知水平的平衡点。选择议题时,要充分考虑学生的年龄、知识水平和生活经验,使议题既具有挑战性,又在学生的能力范围内,让学生能够通过努力思考和讨论得出合理的结论。

2. 结构化与开放性相结合

构建“总议题、子议题”的逻辑链条,引导学生从不同视角切入分析。通过这种结构化的设计,帮助学生建立起完整的知识体系。同时,保留一定的开放性空间,允许学生提出个性化观点,培养学生的创新思维。

3. 多元评价驱动深度学习

建立“观点表达、逻辑论证、价值立场”评价体系,通过课堂观察量表记录学生在辩论中的批判性思维表现。通过评价,引导学生不断反思自己的学习过程,实现深度学习。

二、构建生活化情境:从“教材逻辑”到“生活逻辑”的回归

(一)生活化情境的本质:让“大道理”照进“小日子”

思政课的生命力在于与学生生活经验的深度联结。生活化情境打破“教材中心主义”的桎梏,将抽象的理论知识转化为学生可体验的生活事件,让学生认识到思政课的理论知识与实际生活的紧密联系。

(二)生活化情境的开发路径

1. “校园即课堂”的微情境创设

充分挖掘校园空间中的教育资源,构建“行走的思政课”。经济生活:让学生对校园内经济现象调查分析,让学生了解经济学的基本原理和方法,提高学生的分析能力。文化生活:开展校园文化活动,让学生了解其价值,培养学生的文化认同感。

2. “热点事件课程化”的动态转化

建立“时事素材库”,及时将社会热点转化为教学情境。经济领域:对社会热点事件的分析,让学生了解经济现象背后的理论原理,提高学生的经济分析能力。文化领域:引导学生对文化热点事件进行分析,让学生了解文化创新的方法和路径,培养学生的文化自信和创新精神。

三、构建数字化情境:在技术赋能中拓展教学新边界

(一)数字化情境的时代意义:从“物理课堂”到“数字空间”的跨越

随着人工智能、虚拟现实等技术的快速发展,数字化情境成为突破传统课堂时空限制的重要手段。其独特价值体现在:让学生获得身临其境的学习感受,增强学生的情感共鸣。

(二)数字化情境的应用策略

1. 虚拟仿真情境:重构实践教学场景
开发思政课专属虚拟仿真系统:通过3D建模技术还原革命旧址,学生佩戴VR设备,聆听虚拟讲解员讲述历史事件,触发“政治认同”

的情感共鸣。通过虚拟仿真情境,让学生身临其境地感受革命历史,增强学生的政治认同。

2. 智能交互情境:构建人机协同学习生态

引入AI技术提升教学互动性:开设智能辩论系统,为学生提供一个真实的辩论场景,让学生在辩论中提高自己的思辨能力。开设情感识别系统,通过摄像头捕捉学生课堂表情数据,分析其对议题的兴趣度与理解程度,教师据此调整教学节奏,提高教学效果。

3. 数据可视化情境:用数据讲好中国故事

利用动态图表等可视化工具呈现抽象理论,数据可视化情境能够让学生更加清晰地了解政治制度和流程,提高学生的政治认知能力和民主意识。

四、结语

情境的深度建构是激活思政课议题式教学的“金钥匙”。在教育数字化转型的浪潮中,思政课教师需以“大思政”视野整合多元资源,让课堂成为学生观察社会的“望远镜”、体验生活的“显微镜”、思辨真理的“三棱镜”。唯有将理论逻辑植根于生活逻辑,将价值引领融入情境体验,才能真正实现思政课从“知识传递”到“生命浸润”的质变,为“立德树人”根本任务的落实奠定坚实基础。未来,随着教育技术的不断发展和教学改革的深入推进,情境建构在思政课议题式教学中的作用将更加凸显,需要我們不断探索和创新,以适应时代发展的需求和学生成长的需要。

宋代雕版《大学章句集注》复刻字体的应用研究

■河南女子职业学院 陈义豪 杜恒永

宋代是中国雕版印刷发展的黄金时期,官方刻书事业的兴盛与民间刻书的普及共同推动了雕版印刷技术与艺术的空前发展。本文以宋代雕版印刷为研究背景,聚焦朱熹晚年修订的宋淳祐十二年当涂郡斋刻本《大学章句集注》,从刻本概况、字体艺术特征、雕版笔法与刀法关系及字体设计应用四个维度展开研究。通过对该刻本的形制、笔画、结构分析,提炼宋代雕版字体的审美特质,并结合“原样描摹”与“数据二次处理”两种设计方法的实践案例,探讨宋代雕版字体在现代字体设计中的传承与创新路径,为传统印刷文化的当代转化提供理论参考与实践借鉴。

一、宋代雕版印刷发展背景与刻书字体演变

(一)宋代雕版印刷的兴盛态势

宋代雕版印刷实现空前发展,核心驱动力来自官方推动、文人参与。官方大规模刻印经史典籍,并允许民间依“官本”翻刻,形成官刻、坊刻、私刻并存格局,加速图书流通。苏轼、黄庭坚等文人将文学审美融入刻书,推动刻书字体从实用向艺术升级,促使刻工精进技艺,让宋代刻本在文字规范与版式设计上达到新高度。

(二)宋代刻书字体的风格演变

宋代刻书字体风格随时代变化呈现清晰脉络。北宋至南宋初期,以唐楷为核心,追求端庄规整的审美,字形结构与笔画形态均贴合唐楷传统。南宋中期,地域风格分化显著:两浙崇欧体,字体修长刚劲;川渝尚颜体,雄浑厚重;福建兼融颜柳,刚健大气。南宋晚期,因刻书需求激增,字体逐渐程式化,简化笔法以提效,艺术多样性有所下降。

二、宋淳祐十二年当涂郡斋刻本《大学章句集注》概况

(一)刻本的版本价值与现存状况

《大学章句集注》是朱熹晚年理学代表作,本文研究的宋淳祐十二年当涂郡斋刻本现藏国家图书馆,版本与文献价值突出。作为现存最早的《大学章句集注》刻本之一,其更贴近朱熹原著风貌,为理学研究提供可靠依据;且经精校精刻,文字错误极少,是校勘其他版本的重要参照。

(二)刻本的形制与版式特征

该刻本在形制上呈现出典型的宋代刻书风格,整体尺寸为高25厘米,宽17.5厘米,版面大小适中,符合宋代书籍的常见规格。在版式设计上,每半页8行字,每行15个字,行款整齐划一,体现出严谨的排版逻辑。

刻本采用竖版排列方式,字与字之间具有连贯的节奏关系,阅读时视觉流畅,符合古人的阅读习惯。版面中的天头与地脚比例呈2倍关系,天头留白较宽,既便于读者批注,又使版面显得疏朗开阔,避免了文字过于密集导致的阅读疲劳。这种版式设计既注重实用性,又兼顾了审美需求,展现了宋代刻书在版式设计上的成熟与完善。

三、《大学章句集注》刻本字体的艺术特征分析

(一)笔画形态特征

该刻本字体笔画极具艺术辨识度。横笔洒脱飘逸,采用“尖起方收”造型,行笔线条如弓弦紧绷,兼具力度与弹性;竖笔挺拔规整,起收笔形态统一,中间粗细均匀,显端庄稳重;折笔力道充足,与其他笔画衔接流畅,保障字形整体性。其中“口”部等封闭部件尤为关键,横、竖、折笔穿插协调,既稳定结构,又显独特韵味。

(二)雕版笔法与刀法的融合

在雕版印刷中,笔法与刀法是两个核心层面,二者既相互区别,又相互融合,共同决定了刻本字体的艺术效果。笔法追求在线条浓淡、粗细、快慢、曲直等书法意义上的艺术变化,是书法家在书写过程中情感与技艺的体现;刀法则是刻工将书写好的文字雕刻在木板上的技艺,由于使用工具的改变,刀法与笔法存在显著差异。

《大学章句集注》刻本的刀法运用堪称典范,整体风格大胆利落,起收笔浑厚而不沉闷,方头的收笔显得俊逸洒脱,充分展现了刻工高超的技艺水平。从字体风格来看,该刻本字体具有颜体风骨,笔画粗壮厚重,结构开阔大气,既体现了颜体书法的艺术魅力,也实现了笔法与刀法的完美融合。

(三)字形结构特征

刻本字体结构严谨,兼具稳定与灵活。汉

字涵盖左右、上下、独体、左中右等结构类型:左右结构宽比适中,避免失衡;上下结构高度协调,衔接自然;独体结构借笔画变化定视觉重心;左中右结构疏密有致,兼顾独立与统一。通过横向排列同类结构汉字、提取中间值作为字框比例,可发现其结构比例协调,展现宋代雕版字体结构设计的成熟。

四、宋代雕版字体在现代字体设计中的应用实践

(一)字体设计方法的理论基础

宋代雕版字体作为中国传统字体艺术的重要组成部分,为现代字体设计提供了丰富的灵感与素材。在进行现代字体设计时,首先需要通过描摹的方式提取雕版中的所有基础笔画,这一过程需要极大的耐心,同时也需要投入大量的时间成本。只有准确把握基础笔画的形态特征与艺术风格,才能为后续的字体的设计奠定坚实的基础。

根据宋代雕版字体的艺术特征与现代设计需求,可延伸出两种主要的字体设计方法,即“原样描摹”与“数据二次处理”。这两种方法分别适用于不同的设计场景,能够满足不同的设计需求,为宋代雕版字体在现代设计中的传承与创新提供了可行的路径。

(二)“原样描摹”设计方法实践

“原样描摹”是指根据宋代雕版刻本的原貌,原汁原味地进行描摹,然后组字,力求使设计出的字体风貌与原刻本基本吻合。这种设计方法的核心在于忠实还原传统雕版字体的艺术特征,传承传统字体的文化内涵与审美价值。

在实践过程中,“原样描摹”面临着较高的难度。首先,需要对原刻本的笔画形态、字形结构、版式布局进行全面而细致的观察,准确把握每一个细节特征;其次,在描摹过程中,需要精准控制线条的粗细、曲直与力度,确保描摹出的笔画与原刻本高度一致;最后,在组字过程中,需要注重字与字之间的协调统一,保证整体字体风格的连贯性。

尽管“原样描摹”难度较大,且在实践中很难完全超越原作,但这种方法对于传统雕版字体的保护与传承具有重要意义。通过“原样描摹”,可以将宋代雕版字体的艺术风貌完整地

保留下来,为后人研究传统字体艺术提供直观的参考,同时也能够让现代观众感受到传统印刷文化的独特魅力。例如,在一些古籍数字化项目中,通过“原样描摹”设计的字体能够准确还原古籍的原貌,为古籍的数字化传播提供有力支持。

(三)“数据二次处理”设计方法实践

“数据二次处理”是指在提取宋代雕版字体已有笔画、结构特征的基础上,融入现代设计风格与设计师的个人想法,对字体进行创新设计。这种设计方法既注重对传统字体艺术特征的传承,又强调现代设计的创新与实用需求,能够使宋代雕版字体更好地适应现代设计场景。

在“数据二次处理”实践中,首先需要从宋代雕版字体中提取核心艺术特征,如《大学章句集注》刻本中犀利、豪迈的气质,然后在多变的笔法中总结出一定的规律,并将这些规律融入现代字体设计中。同时,为适应现代长文本的阅读习惯,需要在原字体基础上进行适当调整,如保留稍扁的字形以提高阅读舒适度,扩大中宫以增强文字的透气性,使读者在阅读长文本时能够感受到舒适的视觉体验。

以笔者设计的《格物宋》字体为例,该字体以宋代雕版字体为原型,提取了刻本中犀利、豪迈的艺术气质,同时结合现代设计需求,对笔画形态与字形结构进行了优化。在细节处理上,传递出传统雕版字体的古韵与犀利风格;在整体设计上,保持了字体的通透呼吸感,既符合现代读者的阅读习惯,又展现了传统字体的艺术魅力。

五、结论与展望

本文通过对宋代雕版印刷发展背景、《大学章句集注》刻本概况、字体艺术特征及现代设计应用的研究,得出以下结论:宋代雕版印刷在官方与文人推动下蓬勃发展,刻书字体从摹唐楷演变为地域分化,再到程式化;宋淳祐十二年当涂郡斋刻本《大学章句集注》艺术价值高,字体笔画、笔法刀法融合及结构均具特色;“原样描摹”利于传承,“二次加工”实现传统与现代创新融合,为现代设计提供路径。