

## 基于核心素养的高中思政微型课教学设计优化

■蚌埠京师实验高级中学 石合校

在教育改革不断深化的背景下,核心素养成为高中思政教学的核心目标。微型课作为新型教学模式,在高中思政教学中独具优势。本文分析基于核心素养优化高中思政微型课教学设计的必要性,剖析当前微型课设计存在的问题,从教学目标、内容、方法、过程、评价维度提出优化策略,旨在提升微型课教学质量,推动学生核心素养发展。

核心素养是学生在对应学段教育中逐步形成的,适应终身发展与社会需求的必备品格和关键能力。高中思政课作为落实立德树人根本任务的关键课程,肩负培养学生政治认同、科学精神、法治意识、公共参与等核心素养的重要使命。微型课凭借时间短、内容精、形式活的特点,为高中思政教学提供新思路,但当前其教学设计存在问题,影响教学效果与核心素养培养,因此优化基于核心素养的高中思政微型课教学设计具有重要现实意义。

### 一、基于核心素养优化高中思政微型课教学设计的必要性

#### (一)适应教育改革的需求

我国教育改革正聚焦核心素养培养,高中思政课作为塑造学生正确价值观、培育关键能力的重要阵地,需紧跟改革步伐。微型课作为创新教学模式,通过教学设计优化,可将核心素养培养融入教学全过程,提升教学针对性与实效性,更好适配教育改革要求。

#### (二)满足学生学习特点的需要

高中生身心快速发展,注意力难以长时间集中,且对新鲜事物充满好奇。微型课时间短、节奏快的特质,能在有限时间内抓住学生注意力,激发学习兴趣。优化教学设计可结合学生学习特点与需求,合理规划内容与方法,提升学生学习主动性,助力核心素养发展。

#### (三)提升教师教学能力的途径

设计并实施高质量高中思政微型课,对教师教学能力提出更高要求。教师在优化设计过程中,需深入钻研教材与学情,精心甄选内容与方法,科学安排教学过程与评价。通过持续实践与反思,教师的教学设计、课堂组织、教

学评价能力将显著提升,更好适应新时代高中思政教学需求。

### 二、当前高中思政微型课教学设计存在的问题

(一)教学目标不明确,核心素养体现不充分

部分教师设计微型课时,教学目标模糊,未明确本节课需培养的核心素养类型。教学中仅侧重知识传授,忽视价值观引导与关键能力培育,导致微型课教学与核心素养培养脱节,难以达成育人目标。

(二)教学内容选择不当,缺乏针对性和趣味性

一些教师选择微型课内容时,未充分考量学生实际情况与兴趣偏好,内容要么过于宽泛,缺乏重点,要么过于深奥、超出理解范围,难以在短时间内让学生掌握。同时内容缺乏吸引力,无法抓住学生注意力,影响学习积极性与教学效果。

(三)教学方法单一,忽视学生主体地位

部分教师在高中思政微型课中仍沿用传统讲授法,教学方法缺乏创新。课堂中教师主导一切,学生被动接受知识,主体地位与主观能动性未得到发挥,不利于自主学习能力与创新思维的培养。

(四)教学过程设计不合理,缺乏连贯性和逻辑性

部分教师设计微型课教学过程时,未合理排布教学环节,导致过程缺乏连贯性与逻辑性。例如导入环节无法自然引出教学内容,课堂小结仓促潦草,不能系统总结升华知识点,让学生在学过程中产生困惑,影响知识理解与吸收。

(五)教学评价不科学,缺乏多元化和激励性

当前高中思政微型课评价以教师评价为主,方式单一,缺乏多元视角。评价内容聚焦学生成绩,忽视学习过程与核心素养发展情况。且评价语言缺乏激励性,难以调动学生学习积极性与主动性。

### 三、基于核心素养的高中思政微型课教学设计优化策略

#### (一)明确教学目标,突出核心素养培养

教学目标是教学设计的起点与终点,设计高中思政微型课时,需明确目标并将核心素养培养贯穿始终。例如教授“弘扬中华民族精神”时,可设定如下目标:通过学习,使学生掌握中华民族精神的基本内涵与时代价值,强化政治认同;培养学生分析与解决问题的能力,提升科学精神;引导学生参与社会实践,培育公共参与意识。

#### (二)精选教学内容,增强针对性和趣味性

教学内容是教学的根基,设计微型课时需依据教学目标与学情,精心挑选内容。内容需兼具针对性与代表性,能在短时间内突出重点、突破难点。同时注重趣味性,结合时事热点、生活案例,将抽象理论转化为生动实例,激发学习兴趣。

#### (三)创新教学方法,发挥学生主体地位

教学方法是实现教学目标的关键手段,设计微型课时需结合内容与学生特点,创新方法并突出学生主体地位。可融合案例教学法、讨论教学法、探究教学法等,引导学生主动参与课堂。例如教授民主选举时,选取实际选举案例,让学生分组讨论分析,思考民主选举的意义与价值,培养公共参与意识与理性思维。

#### (四)优化教学过程,保证连贯性和逻辑性

教学过程是教学设计的核心,设计微型课时需合理安排环节,确保连贯与逻辑。微型课教学过程通常包含导入、新课讲授、课堂小结、作业布置等环节:导入需简洁且自然引出内容;新课讲授需聚焦重点、突破难点,融合多种方法;课堂小结需系统总结升华,强化学习效果;作业布置需兼具针对性与开放性,引导拓展思考。例如教授融通不同资源,实现综合创新时,可播放精彩文艺表演视频导入,激发兴趣;新课讲授结合文化创新案例讲解方法;课堂小结引导学生总结内容并思考文化创新的意义;作业布置让学生结合生活实际撰写文化创新小论文。

#### (五)完善教学评价,注重多元化和激励性

教学评价是衔接教学目标与学习效果的关键纽带,在高中思政微型课设计中,需构建“多元主体参与、多维内容覆盖、激励语言贯穿”的评价体系,让评价既成为教学效果的“检测镜”,也成为学生成长的“助推器”。从评价方式来看,需打破单一教师评价的局限,构建“教师评价+学生自评+同伴互评”的三维评价网络;教师评价侧重过程性观察,可通过课堂观察记录表,实时记录学生在案例讨论、观点表达中的表现,比如在“民主选举”微型课中,记录学生是否能结合实例分析选举意义(对应“公共参与”素养)、是否能理性反驳不同观点(对应“科学精神”素养);学生自评需设计结构化评价量表,从“知识掌握”“能力提升”“素养发展”三个维度设置具体问题,如“本节课我是否理解了民主选举的原则”“我在小组讨论中是否主动分享观点”“我是否能从国家治理角度思考选举的价值”,引导学生对照反思,强化自我认知;同伴互评则以小组为单位,围绕“合作贡献度”“观点创新性”“逻辑严谨性”展开,比如在“文化创新”微型课结束后,让学生用“星级评价+具体事例”的方式为组员打分,如“他引用的‘故宫文创’案例很贴切,帮助我理解了文化创新与生活的联系,值得五星”,确保评价有依据、不空洞。

### 四、结语

基于核心素养的高中思政微型课教学设计优化是系统工程,需要教师在教学实践中持续探索创新。通过明确教学目标、精选内容、创新方法、优化过程、完善评价,可提升微型课教学质量,促进学生全面发展。同时教师需不断提升专业素养与教学能力,适应新时代教学要求;需培养核心素养人才贡献力量。未来还需深入研究该领域,完善优化策略,推动高中思政教学改革发展。

本文系2024年安徽省蚌埠市教育科学院规划课题项目《基于大单元的高中思想政治微型课设计研究》(项目编号:2023238)的研究成果。

## 小学班级合唱的多声部技术美学建构

■盐城市串场河小学 陈娟  
■盐城幼儿师范高等专科学校 顾阳卿

### 一、回到“合唱”的原点

合唱的初心不在“齐”,而在“听”。当孩子们第一次被分成几条旋律线,他们惊讶地发现:自己的声音竟可以像一条小鱼,在同伴的水纹里自由穿行而不迷失;也能像一根细线,被另一根线轻轻托起却不折断。于是,“我”不再是孤立的歌喉,“我们”也不再是简单的叠加,而是彼此让出呼吸的空隙,在差异中织出共同的形状。多声部就这样的把技术与美学同时交到孩子掌心:要稳住自己的音高,也要留出耳朵给别人;要让声音独立成线,又要在空中挽成一个结。那一刻,他们第一次明白,和谐不是消除不同,而是学会在同一拍里互相照亮。

### 二、把“技术”当作一种可感的秩序

在小学音乐课堂中,技术从不披着拗口的术语外衣,它先是一阵可以被手掌掂量的秩序:老师轻轻唱出一个短句,孩子们分成两列,像山谷回声般先后进入,同一旋律被时间轻轻分开,瞬间有了前后、深浅、远近。孩子们不必知道这是“卡农”,只需觉得声音像石子落水一样,一圈圈荡开,又在耳廓里撞出惊喜的回纹。老师再随手把旋律拆成两段故事:低音像穿旧靴子的熊,一步一步“咚咚”踩地;高音像系银铃的松鼠,一蹦一蹦“叮叮”跳树。孩子立刻用脚尖和指尖把声部“摆”到教室的上下两端:地面稳当托住低音,天空清亮托起高音。两条线同时出发,地面与天空便在同一时刻展开,秩序不再抽象,而成为可以俯身触摸、抬头望见的立体风景。技术就这样化作空间、节奏与身体的游戏,在孩子的呼吸与脚步间悄悄长出翅膀,带着他们飞进审美的一缕晨光。

### 三、把“美学”还原为可触的细节

小学班级合唱的美学并不悬在抽象的理念高空,它像一枚悄悄落下的种子,落在每一次呼吸、每一个母音、每一道目光的缝隙里,生根发芽。课堂上孩子们把双手轻轻搭在彼此的肩上,像给彼此围上一圈柔软的岸。老师并不挥拍,只是低声数“一、二”,于是全班一起深深吸气,胸腔像潮水齐涨,又缓缓呼气,像潮水齐退;那一涨一退之间,没有指挥棒,却有了心照不宣的节拍,把“我”的呼吸悄悄缝进“我们”的呼吸。紧接着,他们拢圆嘴唇,唱出一个长长的“lu”,声音像被晨曦镀亮的肥皂泡,从每一张小嘴里轻轻吹出,悬在空气里;谁的气泡先瘪了,大家的泡就像连锁反应一样一起碎裂,于是每个人都学着把气息托得更稳一点、再长一点,好让同伴的泡继续漂浮、继续闪光。旋律滑到最后一拍,所有人突然屏息,三拍静默像一条绷紧的丝带,把教室里的空气系成一枚无声的结;孩子们用眼神互相确认——1秒、2秒、3秒——然后同时收声,留下一片干净得几乎透明的余韵。就在这些看似微不足道的细节里,多声部的张力与和解被无限微缩:美不再是“我唱得多么准确”,而是“我们的声音有没有包住彼此”,是“我们有没有在同一口气里听见同一颗心跳”,是当静默结束,所有人的眼睛都亮起来的那一瞬间。

### 四、技术与美学的循环生成

技术与美学在小学合唱课堂上从不排队,而是像两条互相缠绕的藤蔓,一边攀爬一边交换养分。当孩子们第一次学会“轻唱听别人”——把嗓子悄悄收起来,让耳朵站到台前——他们立刻发现自己竟能被同伴的声音轻轻包住,那是一种突如其来的安全与惊喜;而这份惊喜一旦被身体记住,他们就会在下

一次开口时更自觉地稳住音准、收敛音量、对齐节奏,好让包裹感再次降临。反过来,当某个和弦像彩虹一样在教室里炸开,孩子们被那股震颤击中,几乎本能地追问“怎么做到的”,于是教师只需顺势抛出一个小小的循环:先让他们闭眼倾听两个声部的走向,再睁开眼睛守住自己的线条,接着回到静默中讨论“哪个瞬间最像彩虹”,最后把彩虹出现的那一瞬间轻轻拉长。每一次听与唱的往返,都像给藤蔓浇了一捧水,技术与美学在螺旋里同步上升,谁也离不开谁。

### 五、教师的角色:从“指挥”到“调音师”

在多声部合唱的教室里,教师最动人的姿态不是高举指挥棒,而是屈膝蹲下,把自己化作一位静默的调音师。他不急着抛出宏大的音乐理念,也不忙着矫正每一个音准,而是先关掉自己的“全知”开关,把耳朵交给孩子们尚未被规划的嗓音。于是,他悄悄滑进孩子们围成的圆环,左耳贴向高音组清亮的“叮”,右耳贴近低音组沉缓的“咚”,像一位深夜电台的调音员,用指尖轻旋那些看不见却可感的气息旋钮。每一次细微的转动,都是在告诉孩子:声音可以被听见,也可以被等待;可以被修正,也可以被原谅。当他忽然故意把一句低音唱得摇摇晃晃,像一艘在浪里的小船,然后抬头向孩子们发出邀请——“帮我稳住它”——教室里的空气便像被拧松的瓶盖,啜的一声泄出紧张的雾气。原来老师也会晃动,也会漏气,也会把不完美唱得如此诚恳;原来声部之间不必争个高低,只需相互托举,便能让摇晃的音符重新找到重心。教师的这份“脆弱”是一把隐形的调音扳手,悄悄拧开了安全感的阀门:孩子们开始敢把声音探出去,像把一只纸飞机掷

向未知的风,又在同一瞬间伸出另一只耳朵,稳稳地接住同伴的回响。于是,音准不再是冰冷的刻度,而成为一次次心跳的对齐;节奏不再是刻板的数拍,而成为彼此呼吸的暗号。调音师蹲下那一刻,教室便成了一座共振的温室,让每一根带着童音的弦在放心颤抖之后,悄悄对准了同一束光。

### 六、教室空间的声学想象

小学教室比不上专业音乐厅,却因短混响、近距离与高吸音而天然成为一口“童声共鸣箱”;教师只需轻轻转动空间的旋钮,便可把这口箱子变成一张随旋律变化的调色盘。低音组贴着后墙站立,墙面将稚嫩却尚单薄的低频轻轻拢回,像给声音涂上一层温润的低音漆;高音组移到窗前,玻璃把清亮的童声折射得更具穿透力,仿佛给旋律镶上一道银边;而教室中央那条刻意留出的“声部走廊”则让孩子们轮流穿行其间,脚步踩在和声的波峰波谷之间,身体直接成为音程的度量衡。于是,发声不再仅仅关乎喉咙,脚步踏出的节拍、墙壁回应的残响、窗帘滤过的微噪,全都成了建筑景象的梁柱与砖石;技术被空间放大,美学在空间里漫游,一场由全身心共同参与的“声音建筑”便在这间普通教室里悄然落成。

### 七、尾声:让更多声部成为“童年的耳朵”

当小学阶段的班级合唱在最后一次整齐收束后归于静默,孩子们未必记得什么是“属七和弦”或“复调织体”,但他们悄悄带走了一双被多声部悄悄打磨过的耳朵。往后的嘈杂操场上,他们能在众多尖叫声里一下子辨出好友的声线;回到热闹的家庭聚会,他们能在七嘴八舌的人声洪流中稳稳捉住爷爷低沉的故事;而在未来某个孤单的夜晚,只需轻轻哼起曾与全班共同创造的第二声部,当年的集体呼吸便会在胸腔里再次共振,像一条隐秘的河流,带着教室午后阳光的余温,穿过岁月缓缓涌来。于是,多声部的技术褪去了课堂练习的外壳,化作持久而温柔的美学记忆——它不再是一段课程,而成了童年本身悠长的回声。