

汉代女子的 装扮

汉朝的冠服制度,大都承袭秦制。汉朝服饰直至东汉明帝永平二年,才算有正式完备的规定。汉代的衣服,主要的有袍、襜褕(直身的单衣)、襦(短衣)、裙。

汉代女子服饰的纹样设计

汉代的服饰纹样题材多变,充满浓郁的神话色彩。汉代延续战国时期的服饰风格,在图案的追求上更加趋于大气、明快、简练、多变。在图案造型的选择上,突出了龙、凤的寓意。而装饰化的特点,更具有审美价值,在设计上也更加追求

艺术造型的完美性。图案作为服饰装饰不单单是美的象征,而是更加突出地表现了它的艺术欣赏价值。汉代在服饰图案的色彩运用上,主要以对比为主,强调明快、醒目、艳丽,表现了素中见华美的特点。服饰使得女子曲线修长,待人

接物含蓄内敛,动作简明舒缓,自然朴素,庄严而典雅。为此,各种手工业者为了满足统治者的需要,所反映的图案已不仅仅是满足于各种自然物象的变形,而是适应统治阶级的需要。

汉代女子服饰的款式

1. 襦裙

襦裙是中国妇女服装中最主要的形式之一,上襦下裙的女服样式,早在战国时代已经出现。到了汉代,由于深衣的普遍流行,穿这种服式的妇女逐渐减少。这个时期的襦裙样式,一般上襦极短,只到腰间,而裙子很长,下垂至地。

2. 曲裾深衣

汉代曲裾深衣不仅男子可穿,同时也是女服中最为常见的一种服式,这种服装通身紧窄,长可曳地,下摆一般呈喇叭状,行不露足。衣袖有宽窄两式,袖口大多镶边,衣领部分很有特色,通常用交领,领口很低,以便露出里衣。另外,汉代窄袖紧身的绕襟深衣,衣服几经转折,绕至臀部,然后用绸带系束,衣上还绘有精美华丽的纹样,深衣穿着时包裹身体

行动不便,慢慢地被直裾衣服所取代了。

3. 直裾女服

汉代的直裾早在西汉时就已出现,但不能作为正式的礼服,是因为古代裤子皆无裤裆,仅有两条裤腿套到膝部,用带子系于腰间。这种无裆的裤子穿在里面,如果不用外衣掩住,裤子就会外露,这在当时被认为是不恭不敬的事情。之后,随着服饰的日益完备,裤子的形式也得到改进,出现有裆的裤子,所以至东汉以后,直裾逐渐普及,并替代了深衣。

4. 留仙裙

汉代因为织绣工业很发达,所以有钱人家就可以穿绫罗绸缎漂亮的衣服。一般人家穿的是短衣长裤,贫穷人家穿的是短褐(粗布做的短衣)。汉朝的妇女穿着有衣裙两件套,裙子的样式也多

了,最有名的是“留仙裙”。

留仙裙,即有绉褶的裙,今之百褶裙与它类似。而广袖流仙裙是为上古宫廷中的至宝,式样华丽无比。望之心醉,如今在民间已成传说。据说,西汉的皇后赵飞燕爱穿裙装,一天她穿了一件云英紫裙来到太液池边,在笙歌鼓乐中翩翩起舞,突然间狂风大作,她像风筝一样飘起来。宫女慌忙追赶去抓她的裙角,赵飞燕的裙子被扯出褶皱。赵飞燕穿上皱纹的裙子更漂亮了,从此,宫女们盛行穿折叠出褶皱的裙子,美名其曰留仙裙。关于“留仙裙”的典故,常入诗词中。例如,张炎的《疏影》:“回首当年汉舞,怕飞去漫皱,留仙裙褶。”又如朱彝尊《风怀二百韵》:“留仙裙易皱,堕马鬓交鬟。”

汉代女子最时尚的装扮:巾帼髻

汉代女子的头发装扮特别地丰富,从史书记载来看,有高髻、双髻、椎髻、堕马髻、十二鬟髻、惊鹊髻等等。但是最受欢迎的就是巾帼髻。巾帼是古代妇女的头巾和发饰,借指妇女。巾帼原是古时的一种配饰,宽大似冠,内衬金属丝套或用削薄的竹木片扎成各种新颖式样,外裱黑色缣帛或彩色长巾,使用时直接戴在头顶,再绾以簪钗。徐州苗山汉墓乐舞图中的女子戴有一个大大的发髻,头上插着发簪,在发簪的底部靠近额头的位置有一道明显的圆箍,便是

“巾帼”的形象。这种头巾式的头饰叫巾帼,出自《晋书·宣帝纪》:“亮(诸葛亮)数挑战,帝(司马懿)不出,因遣帝巾帼妇人之饰。”

巾帼的种类及颜色有多种,如用细长的马尾制作的叫“剪毫帼”;用黑中透红颜色制作的叫“绀缣帼”。先秦时期,男女都能戴帼,用作首饰。到了汉代,才成为妇女专用。三国时有著名的一出戏:诸葛亮出斜谷向司马懿挑战,但后者避而不出,诸葛亮便用激将法,派人给司马懿送去了“巾帼妇女之饰”,以示羞辱。巾帼后

来引申为女子的代称,如今已是对妇女的一种尊称。

汉代以明朗健康的社会风貌和浓郁的社会氛围,以及汉代较高的妇女地位,促进了汉代女子服饰的兴盛。汉代女子凭借自己高超的审美意识和装扮技巧,在历史上留下了一个端庄、婀娜的形象。汉代是中国女子服饰上的奠基时期,承秦的古朴之风,开盛唐繁丽之俗,以清新、质朴的风格自成一派,并将会伴随着时间的推移在中国女子服饰史上愈加光彩夺目。

◆ 链接

“巾帼不让须眉”的由来

古时男子以胡须和眉毛稠秀为美,故以“须眉”为男子的代称。古代有所作为者多为男性,巾帼不让须眉,就是指女子亦可有所作为者,不一定比男子差。那么,“巾帼不让须眉”是指哪一位女英雄呢?巾帼在后续的发展中逐渐成为女中豪杰的代表,与一个小故事有关。她就是大名鼎鼎的“击鼓抗金”女英雄梁红玉。

梁红玉出生在淮安,从小热爱劳动,习文练武。当金兵侵犯到淮河流域时,为避兵祸,随母亲到镇江,与当时作为下级军官的韩世忠一见钟情,结为夫妻。婚后,在梁红玉辅佐下,韩世忠屡立战功,升官至浙西制置使。

公元1130年上半年,金兀术大破杭州城后,率领10万大军,满载劫得的金银珠宝,经嘉兴、苏州,沿着大运河来到镇江,企图通过镇江北撤,当时43岁的韩世忠和夫人梁红玉率领8000水军守卫镇江。敌众我寡,只见江面上来了黑压压一片船只。那是金兀术率领的500多艘战船。他们耀武扬威,横冲直撞,由焦山朝金山方向驶了过来。韩世忠急忙与夫人梁红玉商量计策。梁红玉提出用埋伏之计御敌。

当金兵来袭之时,梁红玉在金山顶上看得清清楚楚,她猛然击起战鼓。一通战鼓,韩世忠立即指挥水军,扯帆驶出鲇鱼套的芦苇荡,迎战金军。二通战鼓,韩世忠佯装失利,且战且退,转眼间隐进了茫茫芦苇荡。金兀术以为他们与以前遇到的宋军一样,贪生怕死,不堪一击。于是急令紧紧追赶,一路追进了埋伏圈。对金兵的举动,梁红玉在金山顶上看得一清二楚,随即挥舞令旗,擂响了第三通鼓。随着震天动地的鼓声,埋伏在芦苇荡里的战船,脱掉伪装,嗖地飞向敌军。守军大多来自长江中下游,个个惯熟水性,梁红玉平时又十分注重操练他们,和金兵大战个个都以一当十,派上了大用场。他们有的钻进深水,用凿子凿金兵的船;有的用火炮、火箭猛击金兵。江面上烟雾腾腾,杀声冲天。由于金兵大多不通水性,自入侵以来,从未遇到过这样猛烈的打击,早已死伤过半,溃不成军。金兀术急令回撤,一直逃到今句容附近的黄天荡。韩世忠指挥宋军乘胜追击,把金兵包围在长江南侧的黄天荡里,使其进退无路。这一围就是48天。后来金兵顺着老鹳河(即今天句容市的大道河、便民河)进入长江,往南京方面逃走。逃到南京后,金兵惊魂未定,又遇到岳飞率领的“岳家军”打击。金兵不敢停留,带着残兵败将绕道逃到瓜洲。在瓜洲,金兀术(完颜亮)被部下杀死在龟山寺。这一战役,韩世忠以8000水军,打得号称10万的金兵丢盔弃甲,元气大伤。后来,大家都以“巾帼不让须眉”来称赞梁红玉。