清康熙款青花番莲纹大盘。

清乾隆款青花抹红海水异兽大碗。

现代花蝶葫芦瓶剪纸。 **创作者:李红梅**

釉里青花与纸上繁花在羊城邂逅

本报讯(见习记者 陈尧 通讯员 邓颖瑜 刘斌)花开釉里分外蓝,万般变化指上成。9月22日,由广州博物馆、沈阳故宫博物馆、辽宁省文化遗产保护中心联手为广州市民打造的破次元专题展览“相映生辉——当御用青花瓷遇上非遗剪纸”正式开展。

本次展览共展出沈阳故宫博物馆所藏清代御用青花瓷73件,并配套展出辽宁省文化遗产保护中心在全省征集的非遗传承人手工剪纸30余件。展览根据青花瓷纹饰内容分为“花木吉祥”、“人神往事”、“瑞兽雅萌”、“加彩美艳”四个主题。多件沈阳故宫博物馆所藏清代御用青花瓷上的纹理以辽宁地区剪纸非遗传承人的巧妙构思、精湛手艺再现纸端,做到了“土与火”、“刀与纸”的古今艺术的融合。

此外,广州博物馆打造的“邂逅·青花”互动展区,在将清仿嘉靖款青花人物棒槌瓶上的“松鹤高士图”场景再现的同时,还展出了特制的青花主题文化创意礼服供游客体验。

“相映生辉——当御用青花瓷遇上非遗剪纸”专题展打破了博物馆以馆藏文物陈列策展的传统方式,实现古代文物与现代非遗工艺品的合璧联展,在拓展传统剪纸艺术题材的同时,亦为观众展示祖国传统工艺之美、中国工匠创意之精。

据悉,本次专题展将持续到12月20日,各位可前往广州博物馆镇海楼展区专题展厅观展。

清雍正款青花釉里红缠枝莲纹玉壶春瓶和现代花卉缠枝莲玉壶春瓶剪纸。 **陈尧摄**

清雍正款青花釉里红缠枝莲纹玉壶春瓶(左):

玉壶春瓶又称玉壶赏瓶,是中国瓷器造型中的一种典型器形,被誉为“瓶中三宝”之一。它的造型由唐代寺院里的净水瓶演变而来,定型于宋代,历经宋元明清民国直至现代仍有烧制,以景德镇窑产品为多见,有青花、色釉、彩绘品种,流行地区广,沿用时间长。

现代花卉缠枝莲玉壶春瓶剪纸(右):

彰武剪纸(省级)
创作者:李红梅

展馆。

清乾隆款青花芭蕉竹石玉壶春瓶。

部分图片由主办方提供